**LITERATURA COMUNICATIVA**

**SERIE CONVERSOS**



**DIRECTOR:**

**DOCENTE:**

**UNIDAD EDUCATIVA:**

**GRADO: 6TO.**

**NIVEL: SECUNDARIA**

**DISEÑO CURRICULAR**

**GESTIÓN 2025**



# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través de la comprensión de el origen de la literatura boliviana, características de la literatura quechua, obras épicas y literatura Guaraní , produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento y memoria cultural. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Origen de la literatura boliviana. * Características de la literatura quechua. * Obras épicas. * Literatura guaraní. * Leyenda chiriguana del origen del hombre. * Época colonial. * La virgen del Socavón y el Chiru Chiru. (Lectura) * Análisis literario de Romeo y Julieta. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de la historia, época (pre colonial) literatura Aimara, literatura Quechua, considerando las características y origen * Elaboración de ejemplos de literatura Aimara y quechua en el cuaderno de trabajo. * Estudio de las características de la literatura quechua considerando las clases, características y géneros (épico, lírico y teatro) * Recopila textos de la literatura Quechua rescatando obras de expresión oral y obras épicas. * Análisis de la literatura Guaraní considerando los temas, manifestaciones y características. * Elaboración de un cuaderno con obras de la literatura Guaraní. * Lectura del texto Leyenda chiriguana de “El origen del hombre” y la virgen del socavón” conversamos sobre las ideas centrales del texto y realizamos un resumen critico de los personajes y sus acciones. * Aplicación del cuestionario lírico textual para apoyar la comprensión del contenido y la escritura critica. * Análisis literario de la obra “Romeo y Julieta” examinando el argumento, el tema, la exposición, y el estilo. * Conversamos sobre los elementos o partes que se consideran para realizar el análisis literario la biografía del autor, personajes principales, secundarios, el tiempo de la narración, los lugares dramáticos, tema principal, temas secundarios¸ subtexto, argumento literario, opinión personal del lector.   TEORIA   * Análisis de la historia, época (pre colonial) literatura Aimara, literatura Quechua, considerando las características y origen * Estudio de las características de la literatura quechua considerando las clases, características y géneros (épico, lírico y teatro) * Análisis de la literatura Guaraní considerando los temas, manifestaciones y características. * Comprende el contenido de los textos aplicando el cuestionario lírico * Comprensión de los elementos del análisis literario.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural boliviana. * Valora la importancia de los análisis literarios para su mejor comprensión de las obras literarias.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de literatura Aimara y quechua en el cuaderno de trabajo. * Recopila textos de la literatura Aimara, Quechua rescatando obras de expresión oral. * Elaboración de un cuaderno con obras de la literatura Guaraní. * Resúmenes de los textos considerando la característica y las ideas centrales. * Realiza el análisis literario de obras actuales de su preferencia. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto entre compañeros  SABER  - Analiza la historia, época (pre colonial) literatura Aimara, literatura Quechua, considerando las características y origen  -Estudia las características de la literatura quechua considerando las clases, características y géneros (épico, lírico y teatro)  -Analiza la literatura Guaraní considerando los temas, manifestaciones y características.  -Comprende el contenido de los textos aplicando el cuestionario lírico  -Comprende los elementos del análisis literario.  HACER  -Elabora ejemplos de literatura Aimara y quechua en el cuaderno de trabajo.  -Recopila textos de la literatura Aimara, Quechua rescatando obras de expresión oral.  -Elabora un cuaderno con obras de la literatura Guaraní.  -Escribe resúmenes de los textos considerando la característica y las ideas centrales de los textos que lee.  -Realiza el análisis literario de obras actuales de su preferencia.  DECIDIR.  Plantea diferentes acciones para la superación personal. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de literatura Aimara y quechua en el cuaderno de trabajo.  Recopila textos de la literatura Aimara, Quechua rescatando obras de expresión oral.  Un cuaderno con obras de la literatura Guaraní.  Resúmenes de los textos considerando la característica y las ideas centrales.  análisis literario de obras actuales de su preferencia. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto a la opinión de sus compañeros, a través del análisis del periodismo, crónica periodística, crónica boliviana, elaborando material didáctico, para contribuir al proceso de comunicación con respeto. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El periodismo. * Crónica periodística. * Crónica boliviana: “Un paseo por Cochabamba” (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, origen, géneros periodísticos, temas periodísticos, ética periodística de textos periodísticos. * Presentación del contenido en un mapa conceptual. * Escribimos un texto periodístico aplicando las normas de redacción. * Organización en grupos de trabajo para realizar un proyecto de crónica periodística. * Conversación sobre la importancia de la crónica periodística. * Estudio de las características formales y los tipos de crónicas periodísticas. * Conversación sobre la diferencia de una crónica periodística y un anoticia. * Lectura del texto “Un paseo por Cochabamba” realizamos el resumen considerando las características de las crónicas y completamos el cuestionario textual.   TEORIA   * Análisis del concepto, origen, géneros periodísticos, temas periodísticos, ética periodística de textos periodísticos. * Comprensión de la importancia de la crónica periodística. * Explicación de las características formales y los tipos de crónicas periodísticas. * Comprensión del contenido de las crónicas considerando las características. * Explica la diferencia de una crónica periodística y un anoticia.   VALORACION   * Reflexión personal sobre la importancia del periodismo y la crónica en utilidad que tiene como medio de comunicación.   PRODUCCION   * Presentación del contenido en un mapa conceptual. * Escribimos un texto periodístico aplicando las normas de redacción. * Organización en grupos de trabajo para realizar un proyecto de escritura de crónica periodística. * Elaboración de ejemplos en el cuaderno de trabajo de los tipos de crónicas periodísticas bolivianas. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a la opinión de sus compañeros.  SABER  - Analiza el concepto, origen, géneros periodísticos, temas periodísticos, ética periodística de textos periodísticos.  -Comprende la importancia de la crónica periodística.  -Explica las características formales y los tipos de crónicas periodísticas.  - Comprende el contenido de las crónicas considerando las características.  -Explica la diferencia de una crónica periodística y un anoticia.  HACER  -Elabora el contenido en un mapa conceptual.  -Escribe un texto periodístico aplicando las normas de redacción.  Realiza un proyecto de escritura de crónica periodística.  -Elabora ejemplos en el cuaderno de trabajo de los tipos de crónicas periodística bolivianas.  DECIDIR.  - Difunde mensajes sobre la importancia de la comunicación personal e interpersonal. |
| **PRODUCTO:**  Elaboración de un mapa conceptual.  Texto periodístico aplicando las normas de redacción.  Realiza un proyecto de escritura de crónica periodística.  Elaboración de ejemplos en el cuaderno de trabajo de los tipos de crónicas periodísticas bolivianas. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto en el trabajo comunitario, a través del estudio de poesía hispanoamericana, poesía latinoamericana, antología de poemas y semántico, elaborando fichas biográficas y bibliográficas, para la preservación de la importancia de la comunicación escrita cuidando la ortografía. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Poesía hispanoamericana del siglo XX * Poesía latinoamericana. * Antología de poemas. * Ema Zunz. (Lectura) * Actividades. * Semántico. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las etapas o corrientes de la poesía hispanoamericana del siglo XX ( modernismo hasta 1930 y posmodernismos) * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de la poesía hispanoamericana. * Estudio de la historia de la poesía latinoamericana considerando la historia y los poetas latinoamericanos * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de la poesía latinoamericana. * Análisis de poema modernistas que tuvieron la influencia del vanguardismo. * Elaboración de un cuaderno de antología de poemas considerando sus características. * Lectura del texto “Ema Zunz” leemos en voz alta y silenciosa marcando las ideas principales y realizamos un resumen literario. * Leemos los ejemplos de texto y analizamos las características de un campo semántico. * Escribimos ejemplos de campos semánticos.   TEORIA   * Análisis de las etapas o corrientes de la poesía hispanoamericana del siglo XX ( modernismo hasta 1930 y posmodernismos) * Explicación de la historia de la poesía latinoamericana y los poetas latinoamericanos * Análisis de poema modernistas que tuvieron la influencia del vanguardismo. * Análisis las características de un campo semántico.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de la poesía hispanoamericana y autores importantes de la poesía latinoamericana. * Elaboración de un cuaderno de antología de poemas considerando sus características. * realizamos un resumen literario. * Escribimos ejemplos de campos semánticos. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  - Asume actitudes de trabajo comunitario    SABER  - Analiza las etapas o corrientes de la poesía hispanoamericana del siglo XX ( modernismo hasta 1930 y posmodernismos)  -Explica la historia de la poesía latinoamericana y los poetas latinoamericanos  -Analiza poema modernistas que tuvieron la influencia del vanguardismo.  -Comprende las características de un campo semántico.    HACER  - Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de la poesía hispanoamericana y autores importantes de la poesía latinoamericana.  -Elabora un cuaderno de antología de poemas considerando sus características.  Escribe el resumen literario de textos poéticos.  -Escribe ejemplos de campos semánticos.  DECIDIR  -*-*Evita toda forma de escritura incorrecta para la elaboración de escritos. |
| **PRODUCTO:**  Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de la poesía hispanoamericana y autores importantes de la poesía latinoamericana.  Elaboración de un cuaderno de antología de poemas considerando sus características.  Realizamos un resumen literario.  Escribimos ejemplos de campos semánticos. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de trabajo comunitario, a través del estudio del cine, la evolución del cine en bolivia, elaborando fichas de trabajo, para difundir textos escritos con coherencia y claridad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El cine. * La evolución del cine en Bolivia. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Dialogo sobre el origen etimológico, historia y las clases de cine. * Elaboración de fichas de trabajo con descripciones de ejemplos de las clases de cine (cine como arte, cine mudo, cine sonoro, cine comercial, cine experimental, cine independiente y cine documental) * Escritura de un listado de ejemplos de documentales científicos para analizarlos. * Análisis de la evolución del cine en Bolivia considerando los primeros pasos, la etapa de la posguerra y nueva panorama del cine boliviano. * Análisis de la nueva ley general del cine. * Debate sobre las ventajas y desventajas de la ley. * Estudio de la evolución del cine boliviano contemporáneo. * Selección de una película boliviana que tuvo reconocimientos y su análisis critico.   TEORIA   * Comprensión del origen etimológico, historia y las clases de cine. * Análisis de la evolución del cine en Bolivia considerando los primeros pasos, la etapa de la posguerra y nueva panorama del cine boliviano. * Análisis de la nueva ley general del cine. * Conoce la evolución del cine boliviano contemporáneo.   VALORACION   * Valoración de la importancia del cine boliviano como fuente de recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas de trabajo con descripciones de ejemplos de las clases de cine (cine como arte, cine mudo, cine sonoro, cine comercial, cine experimental, cine independiente y cine documental) * Escritura de un listado de ejemplos de documentales científicos. * Debate sobre las ventajas y desventajas de la ley. * Selección de una película boliviana que tuvo reconocimientos y su análisis crítico. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Comprende el origen etimológico, historia y las clases de cine.  -Analiza de la evolución del cine en Bolivia considerando los primeros pasos, la etapa de la posguerra y nueva panorama del cine boliviano.  -Analiza la nueva ley general del cine.  -Conoce la evolución del cine boliviano contemporáneo.  HACER  - Elabora fichas de trabajo con descripciones de ejemplos de las clases de cine (cine como arte, cine mudo, cine sonoro, cine comercial, cine experimental, cine independiente y cine documental)  -Escribe un listado de ejemplos de documentales científicos.  Participa de un debate sobre las ventajas y desventajas de la ley.  Selección de una película boliviana que tuvo reconocimientos y su análisis crítico.  DECIDIR.  Participa activamente en los grupos de trabajo para la elaboración de materiales. |
| **PRODUCTO:**  Fichas de trabajo con descripciones de ejemplos de las clases de cine (cine como arte, cine mudo, cine sonoro, cine comercial, cine experimental, cine independiente y cine documental)  Escritura de un listado de ejemplos de documentales científicos.  Debate sobre las ventajas y desventajas de la ley.  Selección de una película boliviana que tuvo reconocimientos y su análisis crítico. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio del Contexto histórico de Alemania Nazi, resumen de la historia Maus, elaborando fichas biográficas y fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Contexto histórico Alemania Nazi. * Resumen de la historia Maus. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de la lectura del contexto histórico de Alemania Nazi, identificamos las ideas centrales del texto y planteamos conjeturas sobre las causas para la segunda guerra mundial. * Conversamos sobre las acciones de los personajes. * Investigación sobre la biografía de Adolfo Hitler. * Leemos el texto de “la historia de Maus” * Aplicación de estrategias de resumen. * Investigación y lectura de las obras de Itzhak Avraham ben Zeev Spiegelman.   TEORIA   * Comprensión de los hechos de la segunda guerra mundial. * Comprensión de la obra ”Maus” que tuvo fama mundial utilizando el análisis literario.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información.   PRODUCCION   * Investigación y redacción de hechos de la segunda guerra mundial. * Elaboración de ficha biográfica de Adolfo Hitler. * Elaboración de un resumen de la obra ”Maus” que tuvo fama mundial * Elaboración de la biografía y bibliografía de Itzhak Avraham ben Zeev Spiegelman. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  - Comprende los hechos de la segunda guerra mundial.  -Comprende la obra ”Maus” que tuvo fama mundial utilizando el análisis literario.  HACER  -Investiga y redacta hechos de la segunda guerra mundial.  -Elabora la ficha biográfica de Adolfo Hitler.  -Elabora un resumen de la obra ”Maus” que tuvo fama mundial  -Elabora la biografía y bibliografía de Itzhak Avraham ben Zeev Spiegelman.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Investigación y redacción de hechos de la segunda guerra mundial.  Ficha biográfica de Adolfo Hitler.  Resumen de la obra ”Maus” que tuvo fama mundial  Biografía y bibliografía de Itzhak Avraham ben Zeev Spiegelman. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA *N°6*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio, comunicación global, internet, el pensamiento crítico y el adverbio, realizando investigaciones que apoyen a su aprendizaje, para contribuir en la difusión de la riqueza del teatro romano. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Comunicación global. * Internet. * Tres metros al cielo. (Lectura) * Actividades. * El pensamiento crítico. * Adverbio. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, historia de los medios globales. * Analizamos la televisión como medio de comunicación global considerando la historia, origen, propaganda en TV. Y conversamos sobre las ventajas y desventajas de los anuncios en la televisión. * Investigamos sobre los aspectos positivos y negativos de la televisión. * Elaboramos mensajes para el cuidado del uso de la televisión en este momento de Pandemia. * Análisis del concepto, historia del internet, como medio de comunicación. * Dialogamos sobre los aspectos positivos y negativos del internet. * Presentación del contenido en un mapa conceptual. * Leemos el texto “Tres metros al cielo” y conversamos sobre las acciones de los personajes y las consecuencias de las actitudes. * Realizamos el resumen completando el cuestionario y análisis literario de la obra considerando el cuidado de la escritura de los adverbios. * Escribimos un listado de adverbios y la clasificamos considerando su clasificación y los grados. * Escribimos oraciones utilizando los adverbios. * Análisis del pensamiento crítico considerando sus características, fases del pensamiento crítico e importancia del pensamiento crítico. * Elaboramos el resumen en un mapa conceptual.   TEORIA   * Análisis del concepto, historia de los medios globales. * Analizamos la televisión como medio de comunicación global considerando la historia, origen, propaganda en TV. * Conoce las ventajas y desventajas de los anuncios en la televisión. * Comprendemos los aspectos positivos y negativos de la televisión y el internet. * Análisis del concepto, historia del internet, como medio de comunicación. * Análisis del pensamiento crítico considerando sus características, fases del pensamiento crítico e importancia del pensamiento crítico.   VALORACION   * Valoración y reflexión del uso adecuado de las redes sociales * Reflexión personal sobre la importancia de la TV: y el internet como medio de comunicación.   PRODUCCION   * Investigamos sobre los aspectos positivos y negativos de la televisión. Y del internet. * Elaboramos mensajes para el cuidado del uso de la televisión en este momento de Pandemia. * Elaboración de contenidos en un mapa conceptual. * Escribimos ejemplos en fichas de trabajo de las clases y los grados de los adverbios * Escribimos oraciones utilizando los adverbios. * Elaboramos el resumen en un mapa conceptual del contenido del pensamiento crítico. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de respeto mutuo entre compañeros.  SABER  - Analiza el concepto, historia de los medios globales.  -Analiza la televisión como medio de comunicación global considerando la historia, origen, propaganda en TV.  Conoce las ventajas y desventajas de los anuncios en la televisión.  -Comprende los aspectos positivos y negativos de la televisión y el internet.  -Analiza el concepto, historia del internet, como medio de comunicación.  -Analiza el pensamiento crítico considerando sus características, fases del pensamiento crítico e importancia del pensamiento crítico.  HACER  - Investiga sobre los aspectos positivos y negativos de la televisión. Y del internet.  -Elabora mensajes para el cuidado del uso de la televisión en este momento de Pandemia.  -Elabora contenidos en un mapa conceptual.  -Escribe ejemplos en fichas de trabajo de las clases y los grados de los adverbios  -Escribe oraciones utilizando los adverbios.  -Elabora el resumen en un mapa conceptual del contenido del pensamiento crítico.  DECIDIR.  *-*Asume actitud crítica, propositiva y de respeto a la importancia de los medios de comunicación global |
| **PRODUCTO:**  Investigación sobre los aspectos positivos y negativos de la televisión. Y del internet.  Elaboramos mensajes para el cuidado del uso de la televisión y el internet en este momento de Pandemia.  Ejemplos en fichas de trabajo de las clases y los grados de los adverbios  Oraciones utilizando los adverbios.  Elaboramos el resumen en un mapa conceptual del contenido del pensamiento crítico. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del análisis de narrativa costumbrista en Bolivia, cuento contemporáneo, antología de los cuentos de Bolivia, elaborando fichas biográficas y fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura boliviana. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Narrativa costumbrista en Bolivia. * Cuento contemporáneo. * Santo Cristo de Bronce – Potosí. (Lectura) * Actividades. * Antología de los cuentos de Bolivia. * La venganza aymara. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| * Análisis de los periodos, temas y características de la narrativa costumbrista. * Elaboración de fichas bibliográficas y biográficas de autores representativos de la narrativa costumbrista. * Elaboración de ejemplos de obras del género narrativo costumbrista. * Análisis de los cuentos contemporáneos a partir del conocimiento de las características (testimoniales, obra de arte, no cuenta con una estructura, brevedad, el autor es quien guía al lector) y autores. * Elaboración de contenido en un mapa conceptual. * Elaboración de fichas bibliográficas y biográficas de autores representativos del cuento contemporáneo. * Lectura del texto “Santo Cristo de Bronce” Potosí y la “Venganza aimara” conversación sobre las acciones y actitudes de los personajes. * Realizamos el resumen considerando las características y las ideas centrales del texto. * Dialogo sobre el concepto y selección de antologías de cuentos bolivianos. * Elabora ejemplos de antologías de autores bolivianos.   TEORIA   * Análisis de los periodos, temas y características de la narrativa costumbrista. * Comprende los cuentos contemporáneos a partir del conocimiento de las características (testimoniales, obra de arte, no cuenta con una estructura, brevedad, el autor es quien guía al lector) y autores. * Comprende las características y las ideas centrales del texto. * Selecciona antologías de cuentos bolivianos.   VALORACION   * Reflexiona sobre los mensajes de los cuentos costumbristas y contemporáneos.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas bibliográficas y biográficas de autores representativos de la narrativa costumbrista y cuento contemporáneo. * Elaboración de ejemplos de obras del género narrativo costumbrista, contemporáneos y antología boliviana. * Elaboración de contenido en un mapa conceptual. * Realizamos el resumen considerando las características y las ideas centrales del texto. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a los escritos personales.  SABER  - Analiza los periodos, temas y características de la narrativa costumbrista.  -Comprende los cuentos contemporáneos a partir del conocimiento de las características (testimoniales, obra de arte, no cuenta con una estructura, brevedad, el autor es quien guía al lector) y autores.  -Comprende las características y las ideas centrales del texto.  -Selecciona antologías de cuentos bolivianos.  HACER  - Elabora fichas bibliográficas y biográficas de autores representativos de la narrativa costumbrista y cuento contemporáneo.  -Elabora ejemplos de obras del género narrativo costumbrista, contemporáneos y antología boliviana.  -Elabora el contenido en un mapa conceptual.  -Realiza el resumen considerando las características y las ideas centrales del texto.  DECIDIR.  Interés por la producción de textos. |
| **PRODUCTO:**  Fichas bibliográficas y biográficas de autores representativos de la narrativa costumbrista y cuento contemporáneo.  Ejemplos de obras del género narrativo costumbrista, contemporáneos y antología boliviana.  Elaboración de contenido en un mapa conceptual.  Realizamos el resumen considerando las características y las ideas centrales del texto. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# *P*LAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor de la responsabilidad compartida, mediante el análisis de obras literario, Sweet and sexy”, “Cadáveres CIA” y “mi mujer y yo “elaborando resúmenes que apoyen al aprendizaje del estudiante, para mejorar la comunicación interactiva en la sociedad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Sweet and sexy. * Cadáveres CIA. * Mi mujer y yo. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis crítico y lectura de los textos “Sweet and sexy”, “ Cadáveres CIA.” y   “Mi mujer y yo” dialogamos sobre las acciones y actitudes de los personajes   * Realizamos el resumen considerando la estructura y aplicando técnicas de resumen. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de los autores.   TEORIA   * Análisis crítico y lectura de los textos “Sweet and sexy”, “ Cadáveres CIA.” y“Mi mujer y yo” * Análisis de las acciones y actitudes de los personajes. * Comprende el contenido de los textos que lee.   VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de los textos literarios.   PRODUCCION   * Realizamos el resumen considerando la estructura y aplicando técnicas de resumen. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de los autores. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Análisis crítico y lectura de los textos “Sweet and sexy”, “ Cadáveres CIA.” y“Mi mujer y yo”  -Análisis las acciones y actitudes de los personajes.  -Comprende el contenido de los textos que lee.    HACER  -Escribe el resumen considerando la estructura y aplicando técnicas de resumen.  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de los autores.  DECIDIR.  -Promociona la diversidad de formas de comunicación como parte de la riqueza lingüística de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  **R**esumen considerando la estructura y aplicando técnicas de resumen.  Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de los autores. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto a la expresión oral y escrita de sus compañeros, a través del estudio la lingüística, lengua, lenguaje y habla, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para generar procesos comunicativos de manera clara y ordenada. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La lingüística. * Lengua, lenguaje y habla. * El huésped. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de la lingüística, clases de la lingüística aplicada, lingüística sincrónica y diacrónica y la importancia de la lengua. * Realizamos ejemplos de las clases de la lingüística aplicada (lingüística del texto o textual, computacional considerando las características. * Leemos y analizamos el contenido del texto sobre lengua, lenguaje y habla, conceptualizando las definiciones, las características y tipos de lengua. * Escribe ejemplos sobre los tipos de lengua. * Realiza comparaciones entre lengua natural y lengua construida. * Leemos el texto narrativo” El huésped” analizamos la estructura del texto. * Elaboramos la ficha biográfica y bibliográfica de la autora. (Amparo Dávila)   TEORIA   * Análisis de la lingüística, clases de la lingüística aplicada, lingüística sincrónica y diacrónica y la importancia de la lengua. * Analizamos las definiciones de lengua, lenguaje y habla, * Comprendemos las características y tipos de lengua. * Explica las diferencias y semejanzas entre lengua natural y lengua construida.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación. * Reflexión sobre la importancia de conocer el concepto de lengua, lenguaje y habla.   PRODUCCION   * Realizamos ejemplos de las clases de la lingüística aplicada (lingüística del texto o textual, computacional considerando las características. * Escribe ejemplos de los tipos de lengua. * Elaboramos la ficha biográfica y bibliográfica de la autora. (Amparo Dávila) | | **RECURSOS Y MEDIOS**  **Materiales- Escritorio**   * cartulina * cuaderno * fotocopias * Reglas * Tijera * Dibujos o recortes * pegamento.   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Respeta la expresión oral y escrita de sus compañeros.  SABER  -Analiza la lingüística, clases de la lingüística aplicada, lingüística sincrónica y diacrónica y la importancia de la lengua.  -Analiza las definiciones de lengua, lenguaje y habla,  -Compren las características y tipos de lengua.  -Explica las diferencias y semejanzas entre lengua natural y lengua construida.  HACER  -Escribe ejemplos de las clases de la lingüística aplicada (lingüística del texto o textual, computacional considerando las características.  -Escribe ejemplos de los tipos de lengua.  -Elabora la ficha biográfica y bibliográfica de la autora. (Amparo Dávila)  DECIDIR.  Genera procesos comunicativos con oraciones ordenadas y completas |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de las clases de la lingüística aplicada (lingüística del texto o textual, computacional considerando las características.  Escribe ejemplos de los tipos de lengua.  Ficha biográfica y bibliográfica de la autora. (Amparo Dávila) | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos narrativos de las culturas, a través del estudio de la novela, tipos de narrador, estilos literarios y significado de la palabra, recopilando información oral y escrita en fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de las expresiones culturales de Bolivia. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La novela. * Tipos de narrador. * Estilos literarios. * Significado de palabra. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las características, origen, novela comercial y obras del siglo XX XXI * Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la novela del siglo XX y XXI. * Estudia los tipos de narrador en primera persona, narrador testigo, narrador en tercera persona y narrador observador. * Explica las características de los narradores y compara las ventajas y desventajas. * Escribe ejemplos en fichas de trabajo considerando las clases de narradores. * Organización de grupos de trabajo para el análisis de los estilos literarios que adoptan los escritores: el estilo sobrio, estilo sencillo, estilo nítido, estilo elegante, estilo florido, estilo vehemente y estilo dramático. * Escribe ejemplos de los estilos de escritura. * Estudio del concepto, clasificación de las palabras que pueden ser según tres categorías (según su sílaba, según el acento y según su oración) * Realiza el resumen del contenido en un esquema semántico para su mejor comprensión.   TEORIA   * Análisis de las características, origen, novela comercial y obras del siglo XX XXI * Estudia los tipos de narrador en primera persona, narrador testigo, narrador en tercera persona y narrador observador. * Explica las características de los narradores y compara las ventajas y desventajas. * Análisis de los estilos literarios que adoptan los escritores: el estilo sobrio, estilo sencillo, estilo nítido, estilo elegante, estilo florido, estilo vehemente y estilo dramático. * Estudio del concepto, clasificación de las palabras que pueden ser según tres categorías (según su sílaba, según el acento y según su oración)   VALORACION   * Valoración de la leyenda como fuente de conocimiento y memoria cultural. * Respeto a la variedad cultural de Bolivia.   PRODUCCION   * Escribe ejemplos en fichas de trabajo considerando las clases de narradores. * Escribe ejemplos de los estilos de escritura. * Realiza el resumen del contenido en un esquema semántico para su mejor comprensión. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de trabajo en equipo.  SABER  - Analiza las características, origen, novela comercial y obras del siglo XX XXI  -Estudia los tipos de narrador en primera persona, narrador testigo, narrador en tercera persona y narrador observador.  -Explica las características de los narradores y compara las ventajas y desventajas.  -Analiza los estilos literarios que adoptan los escritores: el estilo sobrio, estilo sencillo, estilo nítido, estilo elegante, estilo florido, estilo vehemente y estilo dramático.  -Estudia el concepto, clasificación de las palabras que pueden ser según tres categorías (según su sílaba, según el acento y según su oración)  HACER  - Escribe ejemplos en fichas de trabajo considerando las clases de narradores.  -Escribe ejemplos de los estilos de escritura.  -Realiza el resumen del contenido en un esquema semántico para su mejor comprensión.    DECIDIR.  -Difunde conocimientos sobre las expresiones de los escritores  . |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos en fichas de trabajo considerando las clases de narradores.  Ejemplos de los estilos de escritura.  Resumen del contenido en un esquema semántico para su mejor comprensión. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de respeto al trabajo comunitario, a través del análisis del teatro, tipos de teatro, mediante la elaboración de fichas de trabajo, para generar procesos comunicativos mediante la presentación de teatro. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El teatro tipos de teatro. * Los juegos del hambre. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del origen, características, elementos, tipos de teatro y representantes de teatro. * Escribe ejemplos de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores) * Elabora una presentación de teatro de forma menor (zarzuela, comedia musical, entremés, farsas, el teatro de tesis, óperas y pantomimas) * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de los tipos de teatro. * Lectura del texto dramático “Juegos del hambre” realizamos el análisis de las características de los personajes y completamos el cuestionario literario textual. * Realizamos un ficha biográfica de la autora Suzzanne Collins.   TEORIA   * Análisis del origen, características, elementos, tipos de teatro y representantes de teatro. * Identifica las características de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores) * Análisis de las características de los personajes y completamos el cuestionario literario textual.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes de los teatros   PRODUCCION   * Escribe ejemplos de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores) * Elabora una presentación de teatro de forma menor (zarzuela, comedia musical, entremés, farsas, el teatro de tesis, óperas y pantomimas) * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de los tipos de teatro y de la autora Suzzanne Collins. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Analiza el origen, características, elementos, tipos de teatro y representantes de teatro.  -Identifica las características de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores)  -Analiza las características de los personajes y completamos el cuestionario literario textual.  HACER  -Escribe ejemplos de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores)  -Elabora una presentación de teatro de forma menor (zarzuela, comedia musical, entremés, farsas, el teatro de tesis, óperas y pantomimas)  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de los tipos de teatro y de la autora Suzzanne Collins.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de los tipos de teatro (de formas mayores y formas menores)  Organiza una presentación de teatro de forma menor (zarzuela, comedia musical, entremés, farsas, el teatro de tesis, óperas y pantomimas)  Fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes de los tipos de teatro y de la autora Suzzanne Collins. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio de la literatura en Bolivia del siglo XXI, categorías gramaticales y perífrasis, realizando material didáctico, para fortalecer y potenciar diferentes habilidades de escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Literatura en Bolivia del siglo XX * Categorías gramaticales. * La perífrasis. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis crítico de la literatura boliviana del siglo XXI * Estudiamos la biografía y bibliografía de autores representativos de la literatura Boliviana del siglo XXI * Estudio de las categorías gramaticales considerando la clasificación ( variable e invariables) * Elaboramos un ficha de resumen y ejemplos de las clases gramaticales variables e invariables. * Reconocimiento y análisis de la estructura, características y tipos de la perífrasis en retórica y perífrasis en gramática. * Escribimos ejemplos en fichas léxicas de perífrasis en retórica y perífrasis en gramática   TEORIA   * Análisis crítico de la literatura boliviana del siglo XXI * Estudio de las categorías gramaticales considerando la clasificación ( variable e invariables) * Identificación y análisis de la estructura, características y tipos de la perífrasis en retórica y perífrasis en gramática.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la lengua castellana. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elabora fichas biografías y bibliografías de autores representativos de la literatura Boliviana del siglo XXI * Elaboramos una ficha de resumen y ejemplos de las clases gramaticales variables e invariables. * Escribimos ejemplos en fichas léxicas de perífrasis en retórica y perífrasis en gramática | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  - Análisis crítico de la literatura boliviana del siglo XXI  -Estudia las categorías gramaticales considerando la clasificación ( variable e invariables)  -Identifica y analiza la estructura, características y tipos de la perífrasis en retórica y perífrasis en gramática.  HACER  -Elabora fichas biografías y bibliografías de autores representativos de la literatura Boliviana del siglo XXI  -Elabora una ficha de resumen y ejemplos de las clases gramaticales variables e invariables.  -Escribe ejemplos en fichas léxicas de perífrasis en retórica y perífrasis en gramática.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Fichas biografías y bibliografías de autores representativos de la literatura Boliviana del siglo XXI  Ficha de resumen y ejemplos de las clases gramaticales variables e invariables.  Escribimos ejemplos en fichas léxicas de perífrasis en retórica y perífrasis en gramática | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través del ensayo, pasos para redactar un ensayo y la tesis, produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento de textos. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El ensayo. * Pasos para redactar un ensayo. * La cuerda de la vida. (Lectura) * Actividades. * La tesis. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, características, pasos y partes de un ensayo. * Escribe ejemplos de ensayos considerando los pasos y las partes del mismo. * Lectura del texto “La cuerda de la vida” realiza el resumen considerando las ideas centrales del texto y la explicación de metáforas, completamos el cuestionario analítico crítico del texto. * Análisis del concepto, factores para elaborar, el por qué hacer una tesis y la estructura de una tesis. * Realizamos una comparación de las características de la tesis y una tesina. * Considera las sugerencias para la elaboración de una tesis tomando en cuenta la estructura.   TEORIA   * Análisis del concepto, características, pasos y partes de un ensayo. * Análisis del concepto, factores para elaborar, el por qué hacer una tesis y la estructura de una tesis. * Comparación de las características de la tesis y una tesina.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Escribe ejemplos de ensayos considerando los pasos y las partes del mismo. * Realizamos una comparación de las características de la tesis y una tesina. * Considera las sugerencias para la elaboración de una tesis tomando en cuenta la estructura. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Fortalecemos el respeto entre compañeros  SABER  - Analiza el concepto, características, pasos y partes de un ensayo.  -Analiza el concepto, factores para elaborar, el por qué hacer una tesis y la estructura de una tesis.  -Compara las características de la tesis y una tesina.  HACER  - Escribe ejemplos de ensayos considerando los pasos y las partes del mismo.  -Realiza una comparación de las características de la tesis y una tesina.  -Considera las sugerencias para la elaboración de una tesis tomando en cuenta la estructura.  DECIDIR.  - Preocupación por la correcta presentación de trabajos escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de ensayos considerando los pasos y las partes del mismo. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto al trabajo grupal, a través del estudiode los minimedios y los mass medios, realizando materiales didácticos y creativos, para contribuir al aprendizaje independiente de los estudiantes. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Los mini medios. * Mass media o medios de comunicación de masas. * Tipos de mass medios. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de la historia, concepto de los minimedios, * Conversación sobre la ayuda que prestan los minimedios impresos y los minimedio audiovisuales. * Elaboración de ejemplos de las clases de minimedios. * Recopilamos información de diferentes medios masivos y analizamos el medio que consigui esa información. * Analisis del concepto, de mass medios o medios de comunicación en masas. * Estudio de las características y los objetivos de los mass medios (educarla, informarla y entretenerla. * Escribe ejemplos de información considerando los objetivos.   TEORIA   * Análisis de la historia, concepto de los minimedios, * Analisis del concepto, de mass medios o medios de comunicación en masas. * Estudio de las características y los objetivos de los mass medios (educarla, informarla y entretenerla.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de las clases de minimedios. * Escribe ejemplos de información considerando los objetivos de los mass medios. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Analiza la historia, concepto de los minimedios,  -Analiza el concepto, de mass medios o medios de comunicación en masas.  -Estudia de las características y los objetivos de los mass medios (educarla, informarla y entretenerla.  HACER    - Elabora ejemplos de las clases de minimedios.  -Escribe ejemplos de información considerando los objetivos de los mass medios.  DECIDIR  -Difunde conocimiento de la importancia de los minimedios y los mass medio. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de las clases de minimedios.  Escribe ejemplos de información considerando los objetivos de los mass medios. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto entre compañeros en el trabajo comunitario, a través del estudio de la literatura, técnicas mistas de expresión, proyecto de escritura, elaborando materiales didácticos, para la preservación de la expresión escrita con coherencia y claridad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La literatura y la pintura. * Técnicas mixtas de expresión. * El elefante que perdió su anillo de boda. (Lectura) * Actividades. * Proyecto de escritura productiva. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Observamos exposiciones de pinturas para el análisis de la literatura y la pintura comprendiendo la historia, y la relación de literatura y pintura. * Elabora un ejemplo de crítica literaria y crítica de arte. * Estudia las técnicas mixtas de expresión considerando los pasos y las técnicas de expresión oral (simposio, ponencia y seminario) * Plantea actividades para realizar un simposio, ponencia y seminario. * Lectura la fábula del texto “El elefante que perdió su anillo de boda” comprendemos las ideas centrales de la fábula y conversamos sobre los mensajes de la moraleja. * Organización en grupos de trabajo para realizar un proyecto de escritura. * Lectura de los ejemplos (reseñas, textos de relevancia social, artículos de opinión, guiones radiales, guiones literarios) * Selección del tema y la forma de presentación.   TEORIA   * Identifica los textos de crítica literaria y crítica de arte. * Estudia las técnicas mixtas de expresión considerando los pasos y las técnicas de expresión oral (simposio, ponencia y seminario) * Comprende la importancia de los proyecto de escritura productiva.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la lengua castellana. * Reflexión sobre los mensajes de la fábula.   PRODUCCION   * Elabora un ejemplo de crítica literaria y crítica de arte. * Plantea actividades para realizar un simposio, ponencia y seminario. * Elabora ejemplos de (reseñas, textos de relevancia social, artículos de opinión, guiones radiales, guiones literarios) | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario.  SABER  - Elabora un ejemplo de crítica literaria y crítica de arte.  -Plantea actividades para realizar un simposio, ponencia y seminario.  -Elabora ejemplos de (reseñas, textos de relevancia social, artículos de opinión, guiones radiales, guiones literarios)  HACER  - Elabora un ejemplo de crítica literaria y crítica de arte.  -Plantea actividades para realizar un simposio, ponencia y seminario.  -Elabora ejemplos de (reseñas, textos de relevancia social, artículos de opinión, guiones radiales, guiones literarios)  DECIDIR.  *-*Evita toda forma de escritura incorrecta para la elaboración de escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplo de crítica literaria y crítica de arte.  Plantea actividades para realizar un simposio, ponencia y seminario.  Ejemplos de (reseñas, textos de relevancia social, artículos de opinión, guiones radiales, guiones literarios) | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos actitudes de respeto mutuo, mediante el estudio de los textos de uso administrativo, la dicción acústica y la centuación, a partir de la elaboración de material didáctico contribuyendo al aprendizaje individual del estudiante, para generar procesos comunicativos en nuestro entorno familiar y social. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Textos de uso administrativo. * El problema. (Lectura) * Actividades. * La dicción acústica. * La acentuación. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las clases de textos, aspectos verbales, características de textos de uso administrativo. * Elabora un afiche con ejemplos de textos de uso administrativo (boletines informativos, memorándum, cartas de pago, cartas de cobro, circulares, contratos, certificados, cartas de agradecimiento, cartas de pedido y currículos. * Lectura del texto El problema) marcamos las ideas centrales y escribimos las enseñanzas que presenta la obra. * Estudio de la dicción acústica comprendiendo el significado, vicios de dicción, los solecismos. * Análisis de la forma correcta e incorrecta del empleo de vocablos. * Escritura de ejemplos de las clases de vicios de dicción. * Estudio de la acentuación considerando las clases( acento prosódico y ortográfico) según la silaba que lleva el acento(silaba tónica y atona) según el lugar que lleva el acento(palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas) y las funciones del acento. * Escribe ejemplos en fichas léxicas sobre las funciones del acento (contrastiva, distintiva, demarcativa, culminativa y enfática)   TEORIA   * Análisis de las clases de textos, aspectos verbales, características de textos de uso administrativo. * Estudio de la dicción acústica comprendiendo el significado, vicios de dicción, los solecismos. * Análisis de la forma correcta e incorrecta del empleo de vocablos. * Estudio de la acentuación considerando las clases( acento prosódico y ortográfico) según la silaba que lleva el acento(silaba tónica y atona) según el lugar que lleva el acento(palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas) y las funciones del acento.   VALORACION   * Valoración y reflexión del uso adecuado de las expresiones del lenguaje en la sociedad   PRODUCCION   * Elabora un afiche con ejemplos de textos de uso administrativo (boletines informativos, memorándum, cartas de pago, cartas de cobro, circulares, contratos, certificados, cartas de agradecimiento, cartas de pedido y currículos. * Escritura de ejemplos de las clases de vicios de dicción. * Escribe ejemplos en fichas léxicas sobre las funciones del acento (contrastiva, distintiva, demarcativa, culminativa y enfática) | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo  SABER  - Analiza las clases de textos, aspectos verbales, características de textos de uso administrativo.  -Estudia la dicción acústica y el significado de vicios de dicción.  -Analiza la forma correcta e incorrecta del empleo de vocablos.  -Estudio de la acentuación considerando las clases (acento prosódico y ortográfico) según la silaba que lleva el acento(silaba tónica y atona) según el lugar que lleva el acento(palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas) y las funciones del acento.    HACER  - Elabora un afiche con ejemplos de textos de uso administrativo (boletines informativos, memorándum, cartas de pago, cartas de cobro, circulares, contratos, certificados, cartas de agradecimiento, cartas de pedido y currículos.  -Escribe ejemplos de las clases de vicios de dicción.  -Escribe ejemplos en fichas léxicas sobre las funciones del acento (contrastiva, distintiva, demarcativa, culminativa y enfática)  DECIDIR.  Generar procesos comunicativos de respeto en la Unidad Educativa |
| **PRODUCTO:**  Afiche con ejemplos de textos de uso administrativo  Escritura de ejemplos de las clases de vicios de dicción.  Escribe ejemplos en fichas léxicas sobre las funciones del acento | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto al trabajo realizado por sus compañeros, mediante el estudio de la metodología, que es el método y danza y literatura de Bolivia, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje del estudiante, para mejorar la comunicación interactiva en la sociedad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La metodología. * Que es el método. * La música y la danza. * Danza y literatura de Bolivia. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Analiza del concepto y origen de metodología y las clases (metodología de la investigación, metodología cuantitativa, cualitativa y metodología del aprendizaje) * Investigamos ejemplos de las clases de metodología. * Estudio del concepto de método, clases (lógicos y pedagógicos) * Dialogo sobre la diferencia sobre metodología y método. * Investigamos las clases de métodos pedagógicos que utilizan los maestros para su enseñanza. * Análisis de la relación que existe entre la música y la danza y la literatura entre las mismas. * Estudio de la relación original, relación de objeto, relación de dependencia, relación de paralelismo. * Investiga ejemplo de relación entre danza y literatura. * Análisis de danza y literatura en Bolivia representado en danzas de forma directa. * Escribimos ejemplos de danzas en la literatura en Bolivia.   TEORIA   * Analiza el concepto y origen de metodología y las clases (metodología de la investigación, metodología cuantitativa, cualitativa y metodología del aprendizaje) * Estudio del concepto de método, clases (lógicos y pedagógicos) * Comprende la diferencia sobre metodología y método. * Análisis de la relación que existe entre la música y la danza y la literatura entre las mismas. * Estudio de la relación original, relación de objeto, relación de dependencia, relación de paralelismo. * Análisis de danza y literatura en Bolivia representado en danzas de forma directa.   VALORACION   * Valoración de la utilidad de las manifestaciones artísticas del ser humano.   PRODUCCION   * Investigamos ejemplos de las clases de metodología y métodos. * Elabora ejemplos de relación entre danza y literatura. * Escribimos ejemplos de danzas en la literatura en Bolivia. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Fortalece el valor del respeto a la opinión de sus compañeros.  SABER  -Analiza el concepto y origen de metodología y las clases (metodología de la investigación, metodología cuantitativa, cualitativa y metodología del aprendizaje)  -Estudio del concepto de método, clases (lógicos y pedagógicos)  -Comprende la diferencia sobre metodología y método.  -Analiza la relación que existe entre la música y la danza y la literatura entre las mismas.  -Estudia la relación original, relación de objeto, relación de dependencia, relación de paralelismo.  -Analiza la danza y literatura en Bolivia representado en danzas de forma directa.  HACER  -Investiga ejemplos de las clases de metodología y métodos.  -Elabora ejemplos de relación entre danza y literatura.  -Escribe ejemplos de danzas en la literatura en Bolivia.  DECIDIR.  Genera procesos comunicativos con oraciones ordenadas y completas |
| **PRODUCTO:**  Investigamos ejemplos de las clases de metodología y métodos.  Elabora ejemplos de relación entre danza y literatura.  Ejemplos de danzas en la literatura en Bolivia. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: SEXTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio de la ciberliteratura, el formato de wiki y el bloc y tipos de wikis, .realizando fichas de trabajo, para fortalecer y potenciar diferentes habilidades de escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Cuánto pesa un vaso de agua. (Lectura) * Actividades. * La ciberliteratura. * El formato wiki y el bloc. * Tipos de wikis. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto “Cuanto pesa un vaso de agua” realizamos el resumen considerando la problemática del texto y completamos el cuestionario crítico, analítico literario. * Escribe una opinión de juicio valorativo del texto. * Análisis de la ciberliteratura considerando la historia, tipos de ciberpoesias y géneros, ciberdrama y la narrativa hipertextual. * Elabora ejemplos de las clases de ciberliteratura. * Dialogo sobre la importancia en la actualidad de la utilidad de la ciberliteratura. * Estudio del formato Wiki y el bloc realizando comparaciones entre bloc y wiki. * Elabora ejemplos de bloc y Wiki considerando las características.   TEORIA   * Comprende la problemática que presentan los textos. * Análisis de la ciberliteratura considerando la historia, tipos de ciberpoesias y géneros, ciberdrama y la narrativa hipertextual. * Comprende la importancia en la actualidad de la utilidad de la ciberliteratura. * Estudio del formato Wiki y el bloc realizando comparaciones entre bloc y wiki.   VALORACION   * Valoración del estudio de las normas que rigen la utilización de la ciberliteratura y el bloc y wiki.   PRODUCCION   * Escribe una opinión de juicio valorativo del texto. * Elabora ejemplos de las clases de ciberliteratura. * Elabora ejemplos de bloc y Wiki considerando las características. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo.  SABER  - Comprende la problemática que presentan los textos.  -Analiza la ciberliteratura considerando la historia, tipos de ciberpoesias y géneros, ciberdrama y la narrativa hipertextual.  -Comprende la importancia en la actualidad de la utilidad de la ciberliteratura.  -Estudia el formato Wiki y el bloc realizando comparaciones entre bloc y wiki.  HACER  - Escribe una opinión de juicio valorativo del texto.  -Elabora ejemplos de las clases de ciberliteratura.  -Elabora ejemplos de bloc y Wiki considerando las características.  DECIDIR.  -Promociona la diversidad de formas de comunicación como parte de la riqueza lingüística de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Escribe una opinión de juicio valorativo del texto.  Ejemplos de las clases de ciberliteratura.  Elabora ejemplos de bloc y Wiki considerando las características. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 6. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |