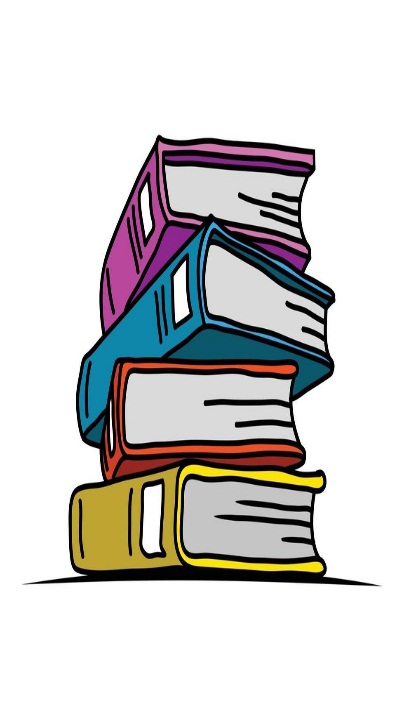
**LITERATURA COMUNICATIVA**



**DIRECTOR:**

**DOCENTE:**

**UNIDAD EDUCATIVA:**

**GRADO: 5TO**

**NIVEL: SECUNDARIA**

**DISEÑO CURRICULAR**

**SERIE CONVERSOS**

**GESTIÓN 2025**



# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través del análisis y estudio de movimientos literarios, la novela, la novela en Bolivia, produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento y memoria cultural. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Movimientos literarios. * El Conde Lucanor. (Lectura) * La novela. * Estructura de una novela. * La novela en Bolivia. * Hijo de Opa. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de los cambios, transformaciones y la clasificación cronológica de los movimientos literarios. * Investigación de las obras literarias según la clasificación cronológica de los movimientos literarios. * Comparación de diversos textos escritos de obras literarias considerando las características. * Lectura silenciosa del mito “El conde Lucanos” * Recapitulación oral de la lectura. * Resumen de la lectura utilizando diferentes estrategias de análisis. * Estudio del concepto, tipos, características y estructura de las novelas. * Análisis de las características de la novela contemporánea en Bolivia * Elaboración de fichas de trabajo de novelas contemporáneas de autores bolivianos. * Lectura del texto “Hijo de Opa” escribimos el resumen utilizando técnicas de lectura y completamos el cuestionario analítico   TEORIA   * Análisis de los cambios, transformaciones y la clasificación cronológica de los movimientos literarios. * Comprensión de diferentes lecturas utilizando diferentes estrategias de análisis. * Análisis de las características de la novela contemporánea en Bolivia   VALORACION   * Valora la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo del lenguaje oral y escrito.   PRODUCCION   * Comparación de diversos textos escritos de obras literarias considerando las características. * Elaboración de fichas de trabajo de novelas contemporáneas de autores bolivianos. * Escribimos resumen es utilizando técnicas de lectura y cuestionario analítico. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto entre compañeros  SABER  - Comprende las características y clases de mitos.  -Analiza el contenido del texto de lectura.  HACER  - Elabora un texto rescatando los mitos de nuestra región.  -Investiga mitos de origen griega.  -Escribe el resumen utilizando técnicas sencillas.  DECIDIR.  Plantea diferentes acciones para la superación personal. |
| **PRODUCTO:**  Textos escritos de obras literarias considerando las características de la novela contemporanea.  Fichas de trabajo de novelas contemporáneas de autores bolivianos.  Escribimos resumen es utilizando técnicas de lectura y cuestionario analítico | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto a la opinión de sus compañeros, a través del análisis de la palabra unidad mínima del léxico, la diferencia entre “sino y si no” y la coma adversativa, elaborando material didáctico, para contribuir al proceso de comunicación escritta. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORE  * La palabra unidad mínima del léxico. * La diferencia entre “sino” y “si no” * La coma adversativa. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas ( independientes, gramaticales y afijos) * Escritura de un listado de palabras y análisis de los casos de difícil escritura. * Reconocimiento y formación de palabras utilizando los lexemas independientes, lexemas trabados o ligados. * Ejemplificación en fichas de trabajo sobre la diferencia de “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones. * Lectura del texto de apoyo y análisis de los ejemplos del uso de la coma adversativa. * Recortamos del periódico diferentes textos y marcamos las comas adversativas. * Lectura de los textos con pausas marcadas.   TEORIA   * Análisis del concepto, formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas ( independientes, gramaticales y afijos) * Reconocimiento y formación de palabras utilizando los lexemas independientes, lexemas trabados o ligados. * Comprensión del significado y uso de las palabras “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones. * Análisis de los ejemplos del uso de la coma adversativa. * Comprensión del uso correcto de las clases de comas.   VALORACION   * Valoración de la utilidad de las manifestaciones orales y escritas del ser humano.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos considerando la formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas (independientes, gramaticales y afijos), lexemas independientes, lexemas trabados o ligados. * Ejemplificación en fichas de trabajo sobre la diferencia de “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones. * Elaboración de ejemplos utilizando la coma adversativa de manera correcta. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a la opinión de sus compañeros.  SABER  - Analiza el concepto, formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas ( independientes, gramaticales y afijos)  -Reconoce la formación de palabras utilizando los lexemas independientes, lexemas trabados o ligados.  -Comprensión del significado y uso de “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones.  -Analiza de los ejemplos del uso de la coma adversativa.  -Comprende el uso correcto de las clases de comas.  HACER  -Elabora ejemplos considerando la formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas (independientes, gramaticales y afijos), lexemas independientes, lexemas trabados o ligados.  -escribe ejemplos en fichas de trabajo sobre la diferencia de “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones.  -Elabora ejemplos utilizando la coma adversativa de manera correcta.  DECIDIR.  - Difunde mensajes sobre la importancia de la comunicación personal cuidando la escritura de palabras y el uso de la coma. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos considerando la formación de la palabra en monemas y tipos de morfemas (independientes, gramaticales y afijos), lexemas independientes, lexemas trabados o ligados.  Fichas de trabajo sobre la diferencia de “sino, “si no” y conversamos sobre el significado y la correcta utilización en las oraciones.  Ejemplos utilizando la coma adversativa de manera correcta. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto en el trabajo comunitario, a través del estudio del lenguaje literario, escuelas literarias, el género lírico, géneros menores y signos de puntuación, para la preservación de la importancia de la comunicación escrita cuidando la ortografía. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El lenguaje literario. * Princesa prometida. (Lectura) * Escuelas literarias. * El género lirico. * Géneros menores. * Triunfar. (Lectura) * Actividades. * Signos de puntuación. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, características y elementos de la comunicación literaria. * Estudio de la literatura como acto de comunicación, considerando las características específicas de elementos de la comunicación literaria y los recurso generales. * Lectura del texto “Princesa prometida” y “Triunfar” conversamos sobre el mensaje que tiene la lectura y las acciones, características y valores de los personajes. * Aplicación del cuestionario analítico para apoyar la comprensión del contenido y la escritura critica. * Análisis cronológica y las características de los estilo de las escuelas literarias. * Elaboración de ejemplos de las características del clasicismo, neo clasismo, romanticismo y los autores de cada época. * Estudio de las características de los géneros líricos mayores y menores. * Ejemplificación en fichas de trabajo de los géneros mayores y menores del género lirico. * Análisis de la historia y características de los signos de cierre( signos de admiración) * Ejemplificación de los usos de los signos de puntuación de cierre.   TEORIA   * Análisis del concepto, características y elementos de la comunicación literaria. * Comprensión de las características específicas de elementos de la comunicación literaria y los recursos generales. * Análisis cronológica y las características de los estilo de las escuelas literarias. * Comprensión de las características de los géneros líricos mayores y menores. * Análisis de la historia y características de los signos de cierre( signos de admiración) * Comprensión del contenido de los textos que lee y escribe.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre la importancia de ampliar conocimientos sobre la el uso de los signos de puntuación de cierre.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de las características del clasicismo, neo clasismo, romanticismo y los autores de cada época. * Ejemplificación en fichas de trabajo de los géneros mayores y menores del género lirico. * Ejemplificación de los usos de los signos de puntuación de cierre. * Elaboración de un cuaderno del género lirico. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  - Asume actitudes de trabajo comunitario    SABER  - Analiza el concepto, características y elementos de la comunicación literaria.  -Comprende las características específicas de elementos de la comunicación literaria y los recursos generales.  -Analiza cronológicamente las características de los estilo de las escuelas literarias.  -Estudio de las características de los géneros líricos mayores y menores.  -Analiza la historia y características de los signos de cierre( signos de admiración)  -Comprende el contenido de los textos que lee y escribe.    HACER  - Elabora ejemplos de las características del clasicismo, neo clasismo, romanticismo y los autores de cada época.  - escribe ejemplos en fichas de trabajo de los géneros mayores y menores del género lirico.  -Escribe ejemplos de los usos de los signos de puntuación de cierre.  -Elabora un cuaderno del género lirico.  DECIDIR  -*-*Evita toda forma de escritura incorrecta para la elaboración de escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de las características del clasicismo, neo clasismo, romanticismo y los autores de cada época.  Fichas de trabajo de los géneros mayores y menores del género lirico.  Ejemplificación de los usos de los signos de puntuación de cierre.  Elaboración de un cuaderno con ejemplos de géneros lirico mayores y menores | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de trabajo comunitario, a través del análisis de la lengua castellana, elaborando fichas de trabajo, para difundir la importancia de la comunicación en la sociedad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Lengua castellana. * Fragmentos de Don Quijote de la Mancha. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo y análisis del origen, formación, expansión de la lengua castellana. * Elaboración de un mapa político del mundo señalando los lugares donde se habla el castellano. * Lectura del ejemplo del texto sobre los dialectos del español en Bolivia y sus características. * Elaboración de ejemplos de modismos bolivianos más usados. * Lectura del texto “Fragmento de Don Quijote de la mancha” completamos el cuestionario analítico para su mayor comprensión. * Escribe ejemplos de interpretación de expresiones según requiere el autor.   TEORIA   * Análisis del origen, formación, expansión de la lengua castellana. * Conoce los dialectos del español en Bolivia y sus características. * Comprensión de la lectura utilizando interpretaciones.   VALORACION   * Valoración de la importancia de utilizar la lengua castellana según sus características regionales.   PRODUCCION   * Elaboración de un mapa político del mundo señalando los lugares donde se habla el castellano. * Elaboración de ejemplos de modismos bolivianos más usados. * Escritura de ejemplos de interpretación de expresiones según requiere el autor. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Analiza el origen, formación, expansión de la lengua castellana.  -Conoce los dialectos del español en Bolivia y sus características.  -Comprende la lectura utilizando interpretaciones.  HACER  - Elabora un mapa político del mundo señalando los lugares donde se habla el castellano.  -Elabora ejemplos de modismos bolivianos más usados.  -Escribe ejemplos de interpretación de expresiones según requiere el autor.  DECIDIR.  Difunde textos escrito de los modismos que caracterizan a cada región de Bolivia. |
| **PRODUCTO:**  Mapa político del mundo señalando los lugares donde se habla el castellano.  Ejemplos de modismos bolivianos más usados.  Ejemplos de interpretación de expresiones según requiere el autor. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio de ¿qué es literatura?, la literatura romana y los orígenes de Roma: la leyenda de Rómulo y Remo, elaborando fichas biográficas y fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura romana. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Textos científicos. * Proyectos científicos. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de los textos científicos (el ensayo y la monografía) considerando las características, estructura y las partes. * Escritura de ejemplos de textos científicos considerando los pasos para su elaboración. * Lectura del concepto y los pasos del proyecto de investigación. * Elaboración del resumen en un mapa conceptual. * Redacción de un proyecto de investigación de un tema de su propia elección.   TEORIA   * Identificación de las características, estructura y las partes de un texto científico. * Comprensión del concepto de proyecto científico o de investigación.   VALORACION   * Valoración de los textos científicos como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de textos científicos considerando los pasos para su elaboración * Elaboración del resumen de los contenidos en un mapa conceptual. * Redacción de un proyecto de investigación de un tema de su propia elección. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  -Identifica las características, estructura y las partes de un texto científico.  -Comprende el concepto de proyecto científico o de investigación.  -Identifica las partes de un proyecto científico.  HACER  -Elabora ejemplos de textos científicos considerando los pasos para su elaboración  -Elabora el resumen de los contenidos en un mapa conceptual.  -Redacta un proyecto de investigación de un tema de su propia elección.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de textos científicos considerando los pasos para su elaboración  Resumen de los contenidos en un mapa conceptual.  Redacción de un proyecto de investigación de un tema de su propia elección. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio de las redes sociales, textos periodísticos, uso de “a, ah, y ha, elaborando fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza del teatro romano. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Redes sociales. * Textos periodísticos. * Uso de la “a – ah- ha” | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, tipos y los tipos de las redes sociales. * Investigamos sobre los aspectos positivos y negativos de las redes sociales. * Elaboramos mensajes para el cuidado y uso de las redes sociales en este momento de Pandemia. * Análisis del concepto, elementos, tipos y características de los textos periodísticos. * Presentación del contenido en un mapa conceptual. * Escribimos un texto periodístico aplicando las normas de redacción y el uso de la” a – ah – ha” * Realizamos ejemplos en fichas de trabajo utilizando las reglas de escritura del uso de la ” a – ah – ha” * Organización en grupos de trabajo para realizar un proyecto.   TEORIA   * Análisis del concepto, tipos y los tipos de las redes sociales. * Comprensión de los aspectos positivos y negativos del uso de las redes sociales. * Análisis del concepto, elementos, tipos y características de los textos periodísticos. * Explicación de las reglas del uso de la” a – ah – ha”   VALORACION   * Valoración y reflexión del uso adecuado de las redes sociales y textos periodísticos. * Reflexión personal sobre la importancia del periodismo y la utilidad como medio de comunicación.   PRODUCCION   * Elaboración de mapa conceptual del contenido. * Elaboramos mensajes para el cuidado y uso de las redes sociales en este momento de Pandemia. * Escribimos un texto periodístico aplicando las normas de redacción y el uso de la” a – ah – ha” * Fichas de trabajo utilizando las reglas de escritura del uso de la ” a – ah – ha” | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de respeto mutuo entre compañeros.  SABER  - Analiza el concepto, tipos y los tipos de las redes sociales.  -Comprende los aspectos positivos y negativos del uso de las redes sociales.  -Analiza el concepto, elementos, tipos y características de los textos periodísticos.  -Explica las reglas del uso de la” a – ah – ha”    HACER  - Elabora un mapa conceptual del contenido.  -Elabora mensajes para el cuidado y uso de las redes sociales en este momento de Pandemia.  -Escribe un texto periodístico aplicando las normas de redacción y el uso de la” a – ah – ha”  Escribe en fichas de trabajo utilizando las reglas de escritura del uso de la ” a – ah – ha”  DECIDIR.  *-*Asume actitud crítica, propositiva y de respeto a la importancia del uso de las redes sociales. |
| **PRODUCTO:**  Mapa conceptual del contenido.  Mensajes para el cuidado y uso de las redes sociales en este momento de Pandemia.  Texto periodístico aplicando las normas de redacción y el uso de la” a – ah – ha”  Fichas de trabajo utilizando las reglas de escritura del uso de la ” a – ah – ha” | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio del género literario, género literario didáctico, el artículo periodístico y el discurso, elaborando fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Género literario. * Hamlet. (Lectura) * Género literario didáctico. * El artículo periodístico. * El discurso. * Heros. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, las características y tipos y estructura de los géneros literarios. * Estudio de la clasificación del género y subgénero y las características de la narrativa. * Escritura de ejemplos del género literario considerando sus características en un cuaderno de trabajo. * Lectura del texto “Hamlet” conversamos sobre las características de los personajes y completamos el cuestionario analítico. * Elaboramos el resumen considerando las ideas centrales del texto y su estructura. * Estudio de los principales géneros literarios didácticos ( el dialogo, la fábula, la epístola) * Escribe ejemplos de géneros didácticos en fichas de trabajo considerando la estructura. * Conversación y análisis sobre la importancia y características del artículo periodístico. * Escritura de un artículo periodístico con temas de su interés recolectando información y utilizando un lenguaje cotidiano. * Estudio de las características, análisis, tipos de discursos y manejo del lenguaje y formas de los discursos. * Elaboración de un bosquejo de discurso. * Lectura del texto “Heros” conversación sobre las ideas centrales del discurso de Sócrates. * Realizamos el resumen considerando las características y las ideas centrales del texto.   TEORIA   * Análisis del concepto, las características y tipos y estructura de los géneros literarios. * Clasificación del género y subgénero y las características de la narrativa. * Comprende las características de los principales géneros literarios didácticos ( el dialogo, la fábula, la epístola) * Análisis sobre la importancia y características del artículo periodístico. * Análisis, tipos de discursos y manejo del lenguaje y formas de los discursos. * Comprensión de textos considerando las ideas centrales.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Escritura de ejemplos del género literario considerando sus características en un cuaderno de trabajo. * Elaboramos el resumen considerando las ideas centrales del texto y su estructura. * Escribe ejemplos de géneros didácticos en fichas de trabajo considerando la estructura. * Escritura de un artículo periodístico con temas de su interés recolectando información y utilizando un lenguaje cotidiano. * Elaboración de un bosquejo de discurso. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a los escritos personales.  SABER  - Analiza el concepto, las características y tipos y estructura de los géneros literarios.  -Clasifica el género y subgénero y las características de la narrativa.  -Comprende las características de los principales géneros literarios didácticos ( el dialogo, la fábula, la epístola)  -Analiza la importancia y características del artículo periodístico.  -Analiza los tipos de discursos y manejo del lenguaje y formas de los discursos.  -Comprende textos considerando las ideas centrales.  HACER  -Escribe ejemplos del género literario considerando sus características en un cuaderno de trabajo.  -Elabora el resumen considerando las ideas centrales del texto y su estructura.  -Escribe ejemplos de géneros didácticos en fichas de trabajo considerando la estructura.  -Escribe ejemplos de un artículo periodístico con temas de su interés recolectando información y utilizando un lenguaje cotidiano.  -Elabora un bosquejo de discurso.  DECIDIR.  Interés por la producción de textos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos del género literario considerando sus características en un cuaderno de trabajo.  Resúmenes considerando las ideas centrales del texto y su estructura.  Ejemplos de géneros didácticos en fichas de trabajo considerando la estructura.  Artículo periodístico con temas de su interés recolectando información y utilizando un lenguaje cotidiano.  Elaboración de un bosquejo de discurso. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# *P*LAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor de la responsabilidad compartida, mediante el estudio de la novela realista hispanoamericana, la oración compuesta, las comillas y su uso, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje del estudiante, para reflexionar sobre los mensajes de las novelas realistas. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Novela realista. * Novela realista hispanoamericana. * La oración compuesta. * Las comillas y su uso. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre la novela realista, la novela hispanoamericana y la novela social indigenista, considerando el surgimiento, características y representantes. * Elaboración de fichas de biográficas y bibliográficas de los representantes de la novela realista. * Escritura de resúmenes de obras realistas de Hispanoamérica cuidando la escritura de oraciones compuestas. * Análisis de la estructura de la oración compuesta y la clasificación (Oración yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas) * Leemos ejemplos del texto de apoyo sobre el uso de las comillas analizando sus características y reglas de ortografía. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de las comillas.   TEORIA   * Análisis de la novela realista, la novela hispanoamericana y la novela social indigenista, considerando el surgimiento, características y representantes. * Análisis de la estructura de la oración compuesta y la clasificación (Oración yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas) * Explica el uso de las comillas, sus características y reglas de ortografía.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación. * Reflexión sobre la importancia de conocer las reglas de ortografía para la aplicación correcta en sus escritos.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas de biográficas y bibliográficas de los representantes de la novela realista. * Escritura de resúmenes de obras realistas de Hispanoamérica cuidando la escritura de oraciones compuestas. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de las comillas. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Analiza la novela realista, la novela hispanoamericana y la novela social indigenista, considerando el surgimiento, características y representantes.  -Analiza la estructura de la oración compuesta y la clasificación (Oración yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas)  -Explica el uso de las comillas, sus características y reglas de ortografía.  HACER  - Elabora fichas de biográficas y bibliográficas de los representantes de la novela realista.  -Escribe resúmenes de obras realistas de Hispanoamérica cuidando la escritura de oraciones compuestas.  -Escribe ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de las comillas.  DECIDIR.  -Promociona la lectura de textos realistas de novelas hispanoamericanas. |
| **PRODUCTO:**  Fichas de biográficas y bibliográficas de los representantes de la novela realista.  Escritura de resúmenes de obras realistas de Hispanoamérica cuidando la escritura de oraciones compuestas.  Escritura de ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de las comillas. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  Gestión: **202*…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto a la expresión oral y escrita de sus compañeros, a través del estudio de las formas de expresión literaria, la narración, literatura oral y popular y literatura folclórica, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para generar procesos comunicativos de manera clara y ordenada. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Formas de expresión literaria. * La narración. * Hansel y Gretel. (Lectura) * Literatura oral popular. * Literatura folclórica. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre las características y formas de expresión literaria ( prosa y verso) * Elaboración ejemplos en fichas de trabajo y la presentación oral de una forma de expresión. * Estudio de los elementos, estructura de la narración y tipos de descripciones. * Elaboración de ejemplos de textos narrativos y descriptivos. * Lectura del texto “Hansel y Gretel” conversación sobre las ideas centrales * Realizamos el resumen considerando las características de texto descriptivo y las ideas centrales del texto. * Estudio de las características fundamentales de la literatura oral o popular ( anónima, oral y dinámica) * Elaboración de ejemplos de la literatura oral o popular con temas de su contexto. * Dialogo sobre el concepto, las características (poesía, prosa y teatro) de los textos folclóricos. * Elabora ejemplos de literatura folclórica escritas en poesía, prosa y teatro.   TEORIA   * Explica las características y formas de expresión literaria ( prosa y verso) * Análisis de los elementos, estructura de la narración y tipos de descripciones. * Comprensión de las características fundamentales de la literatura oral o popular ( anónima, oral y dinámica) * Conoce el concepto y las características (poesía, prosa y teatro) de los textos folclóricos.   VALORACION   * Comprensión de la importancia de afianzar la escritura de palabras con difícil escritura en utilización de prefijos y sufijos.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos en fichas de trabajo y la presentación oral de una forma de expresión. * Elaboración de ejemplos de textos narrativos y descriptivos. * Realizamos el resumen considerando las características de texto descriptivo y las ideas centrales del texto. * Elaboración de ejemplos de la literatura oral o popular con temas de su contexto. * Elabora ejemplos de literatura folclórica escritas en poesía, prosa y teatro. | | **RECURSOS Y MEDIOS**  **Materiales- Escritorio**   * cartulina * cuaderno * fotocopias * Reglas * Tijera * Dibujos o recortes * pegamento.   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Respeta la expresión oral y escrita de sus compañeros.  SABER  - Explica las características y formas de expresión literaria ( prosa y verso)  -Analiza los elementos, estructura de la narración y tipos de descripciones.  -Comprende las características fundamentales de la literatura oral o popular ( anónima, oral y dinámica)  -Conoce el concepto y las características (poesía, prosa y teatro) de los textos folclóricos.  HACER  - Elabora de ejemplos en fichas de trabajo y la presentación oral de una forma de expresión.  -Elabora ejemplos de textos narrativos y descriptivos.  -Escribe el resumen considerando las características de texto descriptivo y las ideas centrales del texto.  -Elabora ejemplos de la literatura oral o popular con temas de su contexto.  -Elabora ejemplos de literatura folclórica escritas en poesía, prosa y teatro.    DECIDIR.  Genera procesos comunicativos con oraciones ordenadas y completas utilizando textos descriptivos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos en fichas de trabajo y la presentación oral de una forma de expresión.  Ejemplos de textos narrativos y descriptivos.  Resúmenes considerando las características de texto descriptivo y las ideas centrales del texto.  Ejemplos de la literatura oral o popular con temas de su contexto.  Ejemplos de literatura folclórica escritas en poesía, prosa y teatro. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de respeto al trabajo comunitario, a través del análisis del lenguaje literario científico, el realismo, textos especializados, la interjección y el uso de los puntos, mediante la elaboración de fichas de trabajo, para generar procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Lenguaje literario científico. * El realismo. * Textos especializados. * La interjección a nivel semántico. * Uso de los puntos. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, y principios de los textos científicos. * Conversación comparativa de los textos literarios y científicos y ejemplificación de textos científicos considerando los principios. * Lectura de la historia, concepto y características del ( realismo en el arte, realismo y naturalismo, realismo literario y realismo gráfico) * Elaboración del resumen en un mapa conceptual. * Redacción de ejemplos de las clases de realismo considerando sus características. * Análisis de la estructura y clasificación de los textos especializados. * Elaboración de ejemplos de la clasificación de textos especializado (textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta) en fichas de trabajo considerando la escritura de las interjecciones y uso de los puntos en abreviaciones y siglas. * Elaboración de un listado de interjecciones y escritura de oraciones. * Leemos ejemplos del texto de apoyo sobre el uso de los puntos analizando las reglas de ortografía. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de los puntos.   TEORIA   * Análisis del concepto, y principios de los textos científicos. * Comprensión del concepto y características del ( realismo en el arte, realismo y naturalismo, realismo literario y realismo gráfico) * Análisis de la estructura y clasificación de los textos especializados. * Conoce la clasificación y características de textos especializados ( textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta) * Clasifica las clases de interjecciones. * Explica las reglas de ortografía del uso de los puntos.   VALORACION   * Valoración de los textos científicos como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración del resumen en un mapa conceptual. * Redacción de ejemplos de las clases de realismo considerando sus características. * Elaboración de ejemplos de la clasificación de textos especializado (textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta) en fichas de trabajo. * Elaboración de un listado de interjecciones y escritura de oraciones. * Elaboración de ejemplos sobre el uso de los puntos analizando las reglas de ortografía. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de los puntos. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Analiza el concepto, y principios de los textos científicos.  -Comprende el concepto y características del (realismo en el arte, realismo, naturalismo, realismo literario y realismo gráfico)  -Analiza la estructura y clasificación de los textos especializados.  -Conoce la clasificación y características de textos especializados ( textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta)  -Clasifica las clases de interjecciones.  -Explica las reglas de ortografía del uso de los puntos.  HACER  - Elabora el resumen en un mapa conceptual.  -Redacta ejemplos de las clases de realismo considerando sus características.  -Elabora ejemplos de la clasificación de textos especializado (textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta) en fichas de trabajo.  -Elabora un listado de interjecciones y escritura de oraciones. -Escribe ejemplos sobre el uso de los puntos analizando las reglas de ortografía.  -Escribe ejemplos en fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de los puntos.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Resumen en un mapa conceptual .del contenido lenguaje literario científico.  Ejemplos de las clases de realismo considerando sus características.  Ejemplos de la clasificación de textos especializado (textos científicos, textos tecnológicos, textos didácticos, textos de divulgación y textos de consulta) en fichas de trabajo.  Listado de interjecciones y escritura de oraciones.  Ejemplos sobre el uso de los puntos analizando las reglas de ortografía.  Fichas de trabajo considerando las reglas de ortografía del uso de los puntos. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio del boom latinoamericano, poesía hispanoamericana contemporánea, la poesía boliviana y el modernismo en Bolivia realizando material didáctico, para fortalecer y potenciar diferentes habilidades de escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El boom latinoamericano. * La ciudad de los perros.(Lectura) * Poesía hispanoamericana contemporánea. * La poesía boliviana. * Modernismo en Bolivia. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del origen, concepto, contexto histórico, influencias literarias del boom latinoamericano y el boom literario en Bolivia. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del boom el Latinoamérica y en Bolivia. * Lectura del texto “la ciudad de los perro” y completamos el cuestionario literario textual y describimos las características y los valores de los personajes. * Estudio y análisis biográfico y bibliográfico de autores de la poesía Hispanoamérica contemporánea y autores de la poesía boliviana. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores de poesía Hispanoamérica y poesía boliviana. * Análisis del modernismo en Bolivia, características y autores. * Elaboración de ejemplos del modernismo en Bolivia.   TEORIA   * Análisis y comprensión del origen, concepto, contexto histórico, influencias literarias del boom latinoamericano y el boom literario en Bolivia. * Análisis biográfico y bibliográfico de autores de la poesía Hispanoamérica contemporánea y autores de la poesía boliviana. * Análisis del modernismo en Bolivia, características y autores.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del boom el Latinoamérica y en Bolivia. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores de poesía Hispanoamérica y poesía boliviana. * Elaboración de ejemplos de textos del modernismo en Bolivia. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  - Analiza y comprende el origen, concepto, contexto histórico, influencias literarias del boom latinoamericano y el boom literario en Bolivia.  Analiza la biografía y bibliografía de autores de la poesía Hispanoamérica contemporánea y autores de la poesía boliviana.  -Analiza el modernismo en Bolivia, características y autores.  HACER  - Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del boom el Latinoamérica y en Bolivia.  - Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores de poesía Hispanoamérica y poesía boliviana.  -escribe ejemplos de textos del modernismo en Bolivia.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del boom el Latinoamérica, en Bolivia, autores de poesía Hispanoamérica y poesía boliviana.  Ejemplos de textos del modernismo en Bolivia. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos narrativos de las culturas, a través del estudio de la comunicación oral, puntos suspensivos, importancia y recomendaciones sobre los signos de puntuación, elaborando información oral y escrita en fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de las expresiones culturales de Bolivia. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Comunicación oral. * Puntos suspensivos. * Importancia y recomendaciones sobre el uso de los signos de puntuación. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura en voz alta de los ejemplos de comunicación analizando la historia, concepto, características, elementos y clases. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen del contenido de los medios de comunicación, técnicas de comunicación y las ventajas y desventajas. * Conversación sobre la importancia de la comunicación oral, lenguaje del cuerpo y gesticulaciones. * Elaboramos ejemplos de las clases y medios de comunicación oral. * Leemos los ejemplos del texto sobre los puntos suspensivos y la importancia y recomendaciones del uso de los signos de puntuación. * Escribimos ejemplos de los casos del uso de los puntos suspensivos. * Elaboración de fichas de trabajo con ejemplos y recomendaciones del uso de los signos de puntuación.   TEORIA   * Análisis de la historia, concepto, características, elementos y clases. * Comprensión de las ventajas y desventajas del uso de los medios de comunicación, técnicas de comunicación. * Comprensión de la importancia de la comunicación oral, lenguaje del cuerpo y gesticulaciones.   VALORACION   * Valoración de los medios de comunicación como fuente de conocimiento y expresión. * Respeto a la variedad literaria cultural de Bolivia   PRODUCCION   * Aplicación de técnicas sencillas de resumen del contenido de los medios de comunicación, técnicas de comunicación y las ventajas y desventajas. * Elaboramos ejemplos de las clases y medios de comunicación oral. * Escribimos ejemplos de los casos del uso de los puntos suspensivos. * Elaboración de fichas de trabajo con ejemplos y recomendaciones del uso de los signos de puntuación. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de trabajo en equipo.    SABER  - Analiza la historia, concepto, características, elementos y clases.  \_Comprende las ventajas y desventajas del uso de los medios de comunicación, técnicas de comunicación.  -Explica la importancia de la comunicación oral, lenguaje del cuerpo y gesticulaciones.  HACER  -Aplica técnicas sencillas de resumen del contenido de los medios de comunicación, técnicas de comunicación y las ventajas y desventajas.  -Escribe ejemplos de las clases y medios de comunicación oral.  -Escribe ejemplos de los casos del uso de los puntos suspensivos.  -Elabora fichas de trabajo con ejemplos y recomendaciones del uso de los signos de puntuación.    DECIDIR.  -Difunde conocimientos sobre las expresiones culturales de los pueblos.  . |
| **PRODUCTO:**  Aplicación de técnicas sencillas de resumen del contenido de los medios de comunicación, técnicas de comunicación y las ventajas y desventajas.  Ejemplos de las clases y medios de comunicación oral.  Ejemplos de los casos del uso de los puntos suspensivos.  Fichas de trabajo con ejemplos y recomendaciones del uso de los signos de puntuación. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través del teatro griego, teatro irrisión o teatro absurdo, teatro hispanoamericano contemporáneo y teatro indígena, produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento de obras de colonia. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El teatro griego. * Teatro de irrisión o teatro absurdo. * Teatro hispano americano contemporáneo. * El teatro indígena. * Pedro páramo. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, géneros, características y representantes de teatro griego. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro griego. * Organización en grupos de trabajo para el estudio del teatro de irrisión o teatro absurdo considerando los antecedentes, el concepto y las características. * Recopilación de ejemplos de antiteatro, teatro de absurdo, teatro de protesta y meta teatro. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de los principales exponentes de este movimiento. * Análisis del origen, características, autores, evolución y elementos del teatro hispanoamericano contemporáneo. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados del teatro hispanoamericano contemporáneo. * Lectura del texto “Pedro Páramo” y completamos el cuestionario textual lírico y describimos las características y los valores de los personajes y realiza un resumen analítico literario.   TEORIA   * Análisis del concepto, géneros, características y representantes de teatro griego. * Comprensión del teatro de irrisión o teatro absurdo considerando los antecedentes, el concepto y las características. * Análisis del origen, características, autores, evolución y elementos del teatro hispanoamericano contemporáneo. * Descripción de las características y los valores de los personajes resumen analítico literario.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes de los textos realistas y fantásticos.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro griego. * Recopilación de ejemplos de antiteatro, teatro de absurdo, teatro de protesta y meta teatro. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de los principales exponentes de este movimiento. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados del teatro hispanoamericano contemporáneo. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Fortalecemos el respeto entre compañeros  SABER  - Analiza el concepto, géneros, características y representantes de teatro griego.  - Analiza el teatro de irrisión o teatro absurdo considerando los antecedentes, el concepto y las características.  -Comprende el origen, características, autores, evolución y elementos del teatro hispanoamericano contemporáneo.  -Describe las características y los valores de los personajes y realiza un resumen analítico literario.  HACER  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro griego.  -Recopila ejemplos de antiteatro, teatro de absurdo, teatro de protesta y meta teatro.  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de los principales exponentes de este movimiento.  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados del teatro hispanoamericano contemporáneo  DECIDIR.  - Preocupación por la correcta presentación de trabajos escritos. |
| **PRODUCTO:**  Fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro griego, teatro de irrisión, teatro hispanoamericano y contemporáneo.  Ejemplos de antiteatro, teatro de absurdo, teatro de protesta y meta teatro. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto al trabajo grupal, a través del estudio del teatro moderno, el teatro boliviano y teatro de la cultura quechua, realizando presentaciones de obras teatrales, materiales didácticos y creativos, para contribuir al aprendizaje independiente de los estudiantes. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El teatro moderno. * El teatro boliviano. * El teatro de la cultura quechua. * La calle del pecado. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del origen, historia, antecedentes, características y autores del teatro moderno. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro moderno y teatro boliviano. * Presentación de una obra teatral moderna y teatro de la cultura quechua. * Análisis de teatro de la cultura quechua considerando el teatro del imperio y los dramas quechuas. * Lectura del texto “La calle del pecado” y completamos el cuestionario literario textual y realizamos una crítica personal de la obra.   TEORIA   * Análisis del origen, historia, antecedentes, características y autores del teatro moderno. * Análisis de teatro de la cultura quechua considerando el teatro del imperio y los dramas quechuas. * Comprensión y análisis de la obra considerando las ideas centrales del texto.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes de los teatros.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro moderno y teatro boliviano. * Presentación de una obra teatral moderna y teatro de la cultura quechua. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Analiza el origen, historia, antecedentes, características y autores del teatro moderno.  -Analiza el teatro de la cultura quechua considerando el teatro del imperio y los dramas quechuas.  -Comprende y analiza la obra considerando las ideas centrales del texto.  HACER    -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro moderno y teatro boliviano.  -Presentación de una obra teatral moderna y teatro de la cultura quechua.  DECIDIR  -Difunde conocimiento de la importancia del teatro boliviano.  Participa activamente en la dramatización de una obra teatral moderna. |
| **PRODUCTO:**  Fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del teatro moderno y teatro boliviano.  Presentación de una obra teatral moderna y teatro de la cultura quechua. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto entre compañeros en el trabajo comunitario, a través del análisis de los niveles y planos del sistema lingüístico y palabras de estructuras dudosa, elaborando materiales didácticos, para la preservación de la expresión escrita con coherencia y claridad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Niveles y planos del sistema lingüístico. * Palabras de estructuras dudosas. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura de los ejemplos del texto sobre los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua. * Elaboración de ejemplos en fichas de trabajo sobre el nivel popular, nivel vulgar variedades de la lengua. * Recortamos del periódico palabras de estructuras dudosas. * Analizamos la estructura de las palabras seleccionadas y comprendemos el significado. * Escritura de ejemplos de palabras de estructura dudosa y escribimos oraciones que puedan aclarar el significado.   TEORIA   * Análisis de los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua. * Analizamos la estructura de las palabras seleccionadas y comprendemos el significado.   VALORACION   * Comprendemos la importancia de expresar las ideas con oraciones completas, ordenadas y que expresen emociones y sentimientos.   PRODUCCION   * Escritura de ejemplos de los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua. * Elaboración de ejemplos en fichas de trabajo sobre el nivel popular, nivel vulgar variedades de la lengua. * Escritura de ejemplos de palabras de estructura dudosa y escritura de oraciones que puedan aclarar el significado. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario.  SABER  -Analiza los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua.  -Analiza la estructura de las palabras seleccionadas y comprendemos el significado.  HACER  - Escribe ejemplos de los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua.  -Elabora ejemplos en fichas de trabajo sobre el nivel popular, nivel vulgar variedades de la lengua.  -Escribe ejemplos de palabras de estructura dudosa y escritura de oraciones que puedan aclarar el significado.  DECIDIR.  *-*Evita toda forma de escritura incorrecta para la elaboración de escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de los niveles y planos del sistema lingüístico (nivel de la lengua, nivel fonológico y nivel sintáctico) factores que hacen variar una lengua.  Fichas de trabajo sobre el nivel popular, nivel vulgar variedades de la lengua.  Ejemplos de palabras de estructura dudosa y escritura de oraciones que puedan aclarar el significado. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos actitudes de respeto mutuo, mediante el estudio de los periodismos críticos, sensacionalistas, periodismos y literatura, la noticia y la imprenta y el mundo de hoy, a partir de la elaboración de material didáctico contribuyendo al aprendizaje individual del estudiante, para generar procesos comunicativos en nuestro entorno familiar y social. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Los periodismos críticos y sensacionalistas. * Periodismo sensacionalista. * Periodismo y literatura. * La noticia. * El maestro. (Lectura) * Actividades. * La imprenta y el mundo de hoy. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Conversación sobre la importancia del periodismo crítico y sensacionalista. * Investiga en periódicos de su región sobre los periódicos sensacionalistas y recorta ejemplos de periodismo sensacionalista. * Conversación sobre la diferencia de crítica sensacionalista y una noticia. * Análisis de las características (del texto periodístico, lingüísticas y estilísticas, de los géneros informativos) de la noticia. * Organización de grupos en el aula para preparar un tema y presentación de un ejemplo de periodismo sensacionalista y una noticia. * Lectura del texto “El maestro”” utilizando técnicas de lectura. * Análisis de las características y las clases de las técnicas de lectura para mejorar el pensamiento crítico. * Leemos el ejemplo del texto de apoyo sobre el contenido de la imprenta y el mundo de hoy y analizamos la historia, y modificaciones que sufrió la imprenta hasta el día de hoy. * Elaboramos un informe para el trabajo en grupo.   TEORIA   * Comprensión de la importancia del periodismo crítico y sensacionalista. * Análisis de las características (del texto periodístico, lingüísticas y estilísticas, de los géneros informativos) de la noticia. * Análisis de las características y las clases de las técnicas de lectura para mejorar el pensamiento crítico.   VALORACION   * Valora la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso del sensacionalismo periodístico y las noticias.     PRODUCCION   * Investiga en periódicos de su región sobre los periódicos sensacionalistas y recorta ejemplos de periodismo sensacionalista. * Organización de grupos en el aula para preparar un tema y presentación de un ejemplo de periodismo sensacionalista y una noticia. * Elaboramos un informe para el trabajo en grupo sobre la historia de la imprenta y su modificación a través del tiempo hasta la actualidad. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo  SABER  - Comprende la importancia del periodismo crítico y sensacionalista.  -Analiza las características (del texto periodístico, lingüísticas y estilísticas, de los géneros informativos) de la noticia.  -Analiza de las características y las clases de las técnicas de lectura para mejorar el pensamiento crítico.  HACER  -Investiga en periódicos de su región sobre los periódicos sensacionalistas y recorta ejemplos de periodismo sensacionalista.  - Organización de grupos en el aula para preparar un tema y presentación de un ejemplo de periodismo sensacionalista y una noticia.  -Elabora un informe para el trabajo en grupo sobre la historia de la imprenta y su modificación a través del tiempo hasta la actualidad.  DECIDIR.  Generar procesos comunicativos de respeto en la Unidad Educativa |
| **PRODUCTO:**  Investiga en periódicos de su región sobre los periódicos sensacionalistas y recorta ejemplos de periodismo sensacionalista.  Ejemplo de periodismo sensacionalista y una noticia.  Informe para el trabajo en grupo sobre la historia de la imprenta y su modificación a través del tiempo hasta la actualidad. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto al trabajo realizado por sus compañeros, mediante el estudio de los verbos y verbos transitivos e intransitivos, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje del estudiante, para mejorar la comunicación interactiva en la sociedad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Expresión oral. * Mesa redonda. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de la importancia de la expresión oral, aspectos ( voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo) cualidades características del buen comportamiento. * Escribe en un papelografo las características de un buen oyente y un buen hablante. * Análisis del uso de la dinámica del debate en una mesa redonda, considerando las características, estructura, propósito y participantes y funciones. * Escritura de ejemplos de tipos de debate en fichas de trabajo considerando las características de la mesa redonda.   TEORIA   * Análisis de la importancia de la expresión oral, aspectos ( voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo) cualidades características del buen comportamiento. * Conoce las características de un buen oyente y un buen hablante. * Análisis del uso de la dinámica del debate en una mesa redonda, considerando las características, estructura, propósito y participantes y funciones.   VALORACION   * Valoración de la utilidad de las manifestaciones orales y escritas del ser humano.   PRODUCCION   * Escribe en un papelografo las características de un buen oyente y un buen hablante. * Escritura de ejemplos de tipos de debate en fichas de trabajo considerando las características de la mesa redonda. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Fortalece el valor del respeto a la opinión de sus compañeros.  SABER  -Analiza la importancia de la expresión oral, aspectos (voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo) cualidades características del buen comportamiento.  -Conoce las características de un buen oyente y un buen hablante.  HACER  - Escribe las características de un buen oyente y un buen hablante.  -Escribe ejemplos de tipos de debate en fichas de trabajo considerando las características de la mesa redonda.  DECIDIR.  Genera procesos comunicativos con oraciones ordenadas y completas en una mesa redonda. |
| **PRODUCTO:**  Escribe en un papelógrafo las características de un buen oyente y un buen hablante.  Ejemplos de tipos de debate en fichas de trabajo considerando las características de la mesa redonda. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio del vanguardismo y la generación perdida, realizando fichas de trabajo, para fortalecer y potenciar diferentes habilidades de escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El vanguardismo. * La generación perdida. * Metamorfosis. (Lectura) * Actividades. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre el vanguardismo, características, movimientos y representantes de este movimiento. * Elaboración de fichas de trabajo sobre los autores del vanguardismo. * Análisis de las características, de la generación perdida en cuanto a contenidos y forma de las obras. * Lectura del texto “Metamorfosis” y análisis crítico reflexivo de la lectura y personajes, completamos el cuestionario. * Realizamos el resumen considerando las ideas centrales y los personajes.   TEORIA   * Análisis del vanguardismo, características, movimientos y representantes de este movimiento. * Análisis de las características, de la generación perdida en cuanto a contenidos y forma de las obras. * Comprensión del texto considerando las ideas centrales y los personajes.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas de trabajo sobre los autores del vanguardismo. * Elaboración de ejemplos de la generación perdida considerando los contenidos y la forma de sus escritos. * Realizamos el resumen considerando las ideas centrales y los personajes. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo.  SABER  - Analiza del vanguardismo, características, movimientos y representantes de este movimiento.  -Analiza las características, de la generación perdida en cuanto a contenidos y forma de las obras.  -Comprende el texto considerando las ideas centrales y los personajes.  HACER  - Elabora fichas de trabajo sobre los autores del vanguardismo.  -Escribe ejemplos de la generación perdida considerando los contenidos y la forma de sus escritos.  -Realiza resúmenes considerando las ideas centrales y los personajes.  DECIDIR.  -Promociona la diversidad de formas de comunicación como parte de la riqueza lingüística de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Fichas de trabajo sobre los autores del vanguardismo.  Ejemplos de la generación perdida considerando los contenidos y la forma de sus escritos.  Resúmenes considerando las ideas centrales y los personajes. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 7***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: QUINTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumir actitud crítica y propositiva, mediante el estudio de producción del lenguaje, patologías del lenguaje, preposiciones, conjunciones y el uso de la “b” elaborando diferentes materiales que apoyen al aprendizaje del estudiante, para valorar la importancia de la prevención de patologías del lenguaje en la sociedad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Producción de lenguaje. * Patologías del lenguaje. * Preposiciones y conjunciones. * Uso de la “B” | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Organización de grupos de trabajo para analizar la producción del lenguaje considerando el desarrollo del lenguaje, , fases o etapas y principales hitos del desarrollo del lenguaje y las patologías del lenguaje. * Conversación mediante lluvia de ideas sobre la importancia de la escritura de textos cuidando la cohesión y la coherencia. * Clasifica las patologías del lenguaje en disfemia o tartamudez, dislexia y dislalia. * Investiga sobre las soluciones, las causas y consecuencias de las patologías del lenguaje. * Elaboramos un cuaderno de trabajo con actividades que puedan solucionar las patologías del lenguaje considerando las preposiciones , conjunciones y palabras que tienen la “b” * Escritura de preposiciones e conjunciones y las clasificamos. * Escritura de un listado de palabras analizando las reglas de ortografía del uso de la letra “b” y escribimos oraciones.   TEORIA   * Análisis la producción del lenguaje considerando el desarrollo del lenguaje, , fases o etapas y principales hitos del desarrollo del lenguaje y las patologías del lenguaje. * Clasifica las patologías del lenguaje en disfemia o tartamudez, dislexia y dislalia. * Explicación de las reglas ortográficas de las preposiciones , conjunciones y palabras que tienen la “b”   VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de los textos literarios.   PRODUCCION   * Elaboramos un cuaderno de trabajo con actividades que puedan solucionar las patologías del lenguaje considerando las preposiciones , interjecciones y palabras que tienen la “b” * Escritura de un listado de palabras analizando las reglas de ortografía de las preposiciones y del uso de la letra “b” y escribimos oración. * Elaboración de fichas léxicas con ejemplos del uso de las conjunciones, preposiciones y palabras con el uso de la “b”. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Valora nuestros escritos en el trabajo individual y grupal  SABER  -Analiza la producción del lenguaje considerando el desarrollo del lenguaje,, fases o etapas y principales hitos del desarrollo del lenguaje y las patologías del lenguaje.  -Clasifica las patologías del lenguaje en disfemia o tartamudez, dislexia y dislalia.  -Explica las reglas ortográficas de las preposiciones , conjunciones y palabras que tienen la “b”  HACER  -- Elabora un cuaderno de trabajo con actividades que puedan solucionar las patologías del lenguaje considerando las preposiciones , conjunciones y palabras que tienen la “b”  -Escribe un listado de palabras analizando las reglas de ortografía de las preposiciones y del uso de la letra “b” y escribimos oración.}  -Escribe en fichas léxicas ejemplos de los casos del uso de las conjunciones, preposiciones y palabras con la letra “b”.  DECIDIR.  -Difusión de mensajes para el cuidado y la aplicación de actividades que apoyen al mejoramiento de las patologías del lenguaje. |
| **PRODUCTO:**  Cuaderno de trabajo con actividades que puedan solucionar las patologías del lenguaje considerando las preposiciones , conjunciones y palabras que tienen la “b”  Fichas léxicas con ejemplos del uso de las conjunciones, preposiciones y palabras con el uso de la “b”. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 5. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |