**LITERATURA COMUNICATIVA**

**SERIE CONVERSOS**



**DIRECTOR:**

**DOCENTE:**

**UNIDAD EDUCATIVA:**

**GRADO: 4TO**

**NIVEL: SECUNDARIA**

**DISEÑO CURRICULAR**



**GESTIÓN 2025**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través de la comprensión de la comunicación literaria, la literatura como acto de comunicación, la perifrasi del verbo y la letra cursiva, produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento de la intensión comunicativa del autor. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Comunicación literaria. * La literatura como acto de comunicación. * La historia de Don Juan Tenorio. (Lectura de comprensión). * Perífrasis del verbo. * Letras en cursiva. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las características y funciones de la comunicación literaria. * Estudio de la literatura como acto de comunicación, considerando las características específicas y elementos de la comunicación literaria. * Lectura del texto “La historia de don Juan Tenorio” conversamos sobre el mensaje que tiene la lectura y las acciones, características y valores de los personajes. * Aplicación del cuestionario analítico para apoyar la comprensión del contenido. * Selección de verbos en la lectura y análisis de la perífrasis del verbo en: ( la forma no personal del verbo y su significado) * Lectura del texto sobre la letra cursiva, la historia, las subclases y las ventajas de la misma.   TEORIA   * Comprensión de las características y funciones de comunicación literaria. * Identificación de los elementos de la comunicación literaria y las características especifica. * Análisis del contenido del texto de lectura. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen. * Conoce la clasificación de las perífrasis verbales. * Comprensión de la historia y las ventajas de las letras cursivas.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre la importancia de ampliar conocimientos sobre la perífrasis del verbo y la letra cursiva.   PRODUCCION   * Elaboración de resúmenes analíticos literarios de diferentes textos. * Ejemplificación de perífrasis del verbo en fichas de trabajo. * Utilización de la letra cursiva en la elaboración de mensajes. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto entre compañeros  SABER  - Comprende las características y funciones de comunicación literaria.  -Identifica los elementos de la comunicación literaria y las características especifica.  -Analiza del contenido del texto de lectura.  -Aplica técnicas sencillas de resumen.  -Conoce la clasificación de las perífrasis verbales.  -Comprende la historia y las ventajas de las letras cursivas.  HACER  - Elabora resúmenes analíticos literarios de diferentes textos.  -Escribe ejemplos de perífrasis del verbo en fichas de trabajo.  -Utiliza la letra cursiva en la elaboración de mensajes.  DECIDIR.  Plantea diferentes acciones para la superación personal. |
| **PRODUCTO:**  Resúmenes analíticos literarios de diferentes textos.  Ejemplificación de perífrasis del verbo en fichas de trabajo.  Letra cursiva en la elaboración de mensajes. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto a la opinión de sus compañeros, a través del análisis de la Fábula de Polifemo y Galatea y el uso de la “G – J”, elaborando material didáctico, para contribuir al proceso de comunicación con el lenguaje poético. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El uso de la “G – J” * Fábula de Polifemo y Galatea. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto “Fábula de Polifemo y Galatea” lectura silenciosa y en voz alta. * Conversación de la lectura del texto utilizando el cuestionario analítico y análisis de la estructura del poema. * Escritura del resumen considerando las reglas de ortografía del uso de la “G – J” * Análisis de las reglas de ortografía del uso de la “G – J”   TEORIA   * Comprensión del mensaje del texto. * Conocimiento de las características del texto poético. * Explicación de las reglas de ortografía del uso de la “G – J”   VALORACION   * Valoración de la utilidad de las manifestaciones orales y escritas del ser humano utilizando poemas.   PRODUCCION   * Elaboración de un resumen considerando las características y el tiempo en que desarrolla las acciones del poema. * Elaboración de fichas de trabajo con ejemplos del uso de la “G – J” | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a la opinión de sus compañeros.    SABER  - Comprende el mensaje del texto.  -Conoce las características del texto poético.  -Explica las reglas de ortografía del uso de la “G – J”  HACER  - Elabora un resumen considerando las características y el tiempo en que desarrolla las acciones del poema.  -Escribe fichas de trabajo con ejemplos del uso de la “G – J”  DECIDIR.  - Difunde mensajes sobre la importancia de la comunicación personal e interpersonal. |
| **PRODUCTO:**  Resúmenes de textos poéticos considerando las características y el tiempo en que desarrolla las acciones del poema.  Fichas de trabajo con ejemplos del uso de la “G – J” | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto en el trabajo comunitario, a través del estudio de la literatura barroca, elaborando mapas resúmenes y fichas biográficas y bibliográficas, para la preservación de la importancia de las obras. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Literatura barroca. * Detente sombra. (lectura de comprensión) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las características y estructura de la literatura barroca. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la literatura barroca. * Lectura del texto “Detente sombra” y completamos el cuestionario analítico.   TEORIA   * Comprensión de las características y estructura de la literatura barroca. * Análisis del contenido del texto de lectura. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen.   VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de la correcta presentación de las producciones escritas.   PRODUCCION   * Elaboración de resúmenes de ejemplos de obras de la literatura barroca. * Elaboración de fichas bibliográficas y biográficas de autores destacados de la época barroca. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  - Asume actitudes de trabajo comunitario    SABER  - Comprende las características y estructura de la literatura barroca.  -Analiza el contenido del texto de lectura.  -Aplica técnicas sencillas de resumen.  HACER  -Elabora resúmenes de ejemplos de obras de la literatura barroca.  -Escribe fichas bibliográficas y biográficas de autores destacados de la época barroca.  DECIDIR  -*-*comparte ejemplos de obras de la literatura barroca. |
| **PRODUCTO:**  Resúmenes de ejemplos de obras de la literatura barroca.  Fichas bibliográficas y biográficas de autores destacados de la época barroca. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de trabajo comunitario, a través del estudio los géneros literarios, y la narración, aplicando resúmenes de los contenidos en mapas conceptuales, para difundir conocimientos de la cultura literaria. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Los géneros literarios. * Narración. * Canción de la vida | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, las características y tipos de los géneros literarios. * Estudio de la clasificación del género y subgénero y las características de la narrativa. * Estudio del concepto y las clases de la narrativa (literaria, informativa e histórica) * Lectura del texto “canción de vida” y completamos el cuestionario analítico del poema.   TEORIA   * Comprensión de las características y tipos de los géneros literarios. * clasificación del género y subgénero y las características de la narrativa. * Análisis del contenido del texto de lectura. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de textos literarios considerando los géneros y subgéneros. * Elaboración de un mapa conceptual para el resumen de los contenidos. * Elaboración de ejemplos de la narrativa en prosa y verso. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Comprende las características y tipos de los géneros literarios.  -Clasifica el género y subgénero y las características de la narrativa.  -Analiza el contenido del texto de lectura.  Aplicación de técnicas sencillas de resumen.  HACER  - Elabora de ejemplos de textos literarios considerando los géneros y subgéneros.  -Elabora un mapa conceptual para el resumen de los contenidos.  -Escribe ejemplos de la narrativa en prosa y verso.  DECIDIR.  Difunde textos escritos con coherencia y claridad marcando las pausas que indica la coma. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de textos literarios considerando los géneros y subgéneros  Mapa conceptual para el resumen de los contenidos.  Ejemplos de la narrativa en prosa y verso. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio de la de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera, elaborando fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Lírica. * Dramático. * Tragedia. * Drama. * Ópera. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo para el estudio del concepto de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera. * Análisis de la estructura y característica de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera. * Investigación y escritura de ejemplos de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera. * Escritura de ejemplos de la literatura romana en fichas de trabajo considerando los géneros.   TEORIA   * Comprensión del concepto de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera. * Conoce las características, componentes y estructura de los géneros literarios de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Investigación y elaboración de ejemplos de los géneros de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera. * Elaboración de ejemplos de géneros literarios de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera para una representación. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  - Comprende el concepto de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera.  -Conoce las características, componentes y estructura de los géneros literarios de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera.  HACER  -Investiga y elabora ejemplos de los géneros de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera.  -Elabora ejemplos de géneros literarios de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera para una representación.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de los géneros de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera.  Elaboración de ejemplos de géneros literarios de lírica, dramático, tragedia, drama y ópera para una representación. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio, de cuentos de vida y muerte, semántica y palabra, elaborando fichas biográficas y fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza lingüística. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Almohadón de plumas. (Lectura) * Cuestionario analítico. * Semántica * Palabra. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto “almohadón de plumas” y completamos el cuestionario analítico para comprender la lectura del cuento. * Análisis del concepto, semántica y la palabra. * Estudio de los componentes de la semántica (sentido de notación y sentido de connotación) y el empleo de la palabra y la clasificación de las categorías. * Ejemplificación de semántica y la palabra.   TEORIA   * Análisis del contenido del texto de lectura. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen. * Clasificación de los componentes de la semántica (sentido de notación y sentido de connotación) * Explicación de la clasificación de las categorías de la palabra.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la lengua castellana. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración del resumen utilizando diferentes técnicas de resumen. * Realización de la biografía del autor (Horacio Quiroga) * Elaboración de un mapa conceptual para el resumen de los contenidos. * Ejemplificación de semántica considerando los componentes. * Ejemplificación del estudio de la palabra utilizando sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de respeto mutuo entre compañeros.  SABER  -Analiza del contenido del texto de lectura.  -Aplica técnicas sencillas de resumen.  -Clasificación de los componentes de la semántica (sentido de notación y sentido de connotación)  explicación de la clasificación de las categorías de la palabra  HACER  - Elabora el resumen utilizando diferentes técnicas de resumen.  -Realiza la biografía del autor (Horacio Quiroga)  -Elabora un mapa conceptual para el resumen de los contenidos.  -Ejemplificación de semántica considerando los componentes.  Ejemplificación del estudio de la palabra utilizando sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia.  DECIDIR.  *-*Asume actitud crítica, propositiva y de respeto a la importancia del teatro. |
| **PRODUCTO:**  Resumen utilizando diferentes técnicas de resumen.  Ficha biografía del autor (Horacio Quiroga)  Mapa conceptual para el resumen de los contenidos.  Ejemplificación de semántica considerando los componentes.  Ejemplificación del estudio de la palabra utilizando sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N°7***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto en el trabajo comunitario, a través del análisis de la lírica modernista, la poesía y le poema, poema modernista, laborando material didáctico, para la preservación de la importancia de la comunicación mediante la lírica y los poemas modernistas de la cultura aimara y quechua | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Lírica modernista. * Los motivos del lobo. (Lectura de comprensión) * La poesía y el poema. * Poema modernista. * Mamay – mi madre. (Lectura de comprensión) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto, las características de la lírica modernista, * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del modernismo. * Lectura del texto “los motivos del lobo” y completamos el cuestionario analítico y describimos las características y los valores de los personajes. * Estudio del concepto de poesía y poema y cuando utilizarlas en los escritos. * Estudio de la sílaba métrica (sinalefa, diéresis y sinéresis) escribimos ejemplos de poesía y poema. * Análisis del poema modernista impulsado por Rubén Darío considerado autor del modernismo. * Lectura y comprensión de los poemas aimara y quechua. * Elaboramos ejemplos de poemas de las culturas aimara y quechua y participamos de un espacio poético literario.   TEORIA   * Comprensión de las características de la lírica moderna. * Análisis del contenido del texto de lectura y la descripción de los personajes, sus características y valores. * Comprensión del concepto y las características del poema y poesía. * Análisis de los poemas aimara y quechua.   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de lírica moderna, poemas, poesía y poemas aimaras y quechuas. * Elaboración de unas fichas biográficas y bibliográficas de autores de lirica moderna. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Respeta la expresión oral y escrita de sus compañeros.  SABER  - Comprende las características de la lírica moderna.  -Analiza el contenido del texto de lectura y la descripción de los personajes, sus características y valores.  -Comprende el concepto y las características del poema y poesía.  -Analiza los poemas aimara y quechua.  HACER  -Elabora ejemplos de lírica moderna, poemas, poesía y poemas aimaras y quechuas.  -Escribe fichas biográficas y bibliográficas de autores de lirica moderna.  DECIDIR  Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de lírica moderna, poemas, poesía y poemas aimaras y quechuas.  Fichas biográficas y bibliográficas de autores de lirica moderna. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

**PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA *N°8***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Primero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del trabajo en equipo, a través del análisis del artículo, elaborando fichas de trabajo, para contribuir en la mejorar la calidad de su escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La crónica periodística. * La noticia. * Los video juegos. * Técnicas de lectura. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Conversación sobre la importancia de la crónica periodística. * Estudio de las características formales y los tipos de crónicas periodísticas. * Conversación sobre la diferencia de una crónica periodística y un anoticia. * Análisis de las partes y características de la noticia. * Organización de grupos en el aula para preparar un tema y presentación de un ejemplo de crónica periodística y una noticia. * Lectura del texto “los video juegos” utilizando técnicas de lectura. * Análisis de las características y las clases de las técnicas de lectura para mejorar el pensamiento crítico.   TEORIA   * Conoce las características formales y los tipos de crónicas periodísticas. * Explica la diferencia de una crónica periodística y un anoticia. * Análisis de las partes y características de la noticia. * Análisis de las características y las clases de las técnicas de lectura para mejorar el pensamiento crítico.   VALORACION   * Valora la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la crónica periodística y las noticias.     PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos en el cuaderno de trabajo de los tipos de crónicas periodísticas. * Elaboración de una noticia atendiendo un tema de interés. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  - Valora nuestros escritos en el trabajo individual y grupal  SABER  -Comprende las clases de artículos.  -Explica la contracción y el uso de los artículos neutros.  HACER  Elaboración de fichas de trabajo con ejemplos de las clases de artículos.  DECIDIR.  Mejora la ortografía en sus escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos en el cuaderno de trabajo de los tipos de crónicas periodísticas.  Elaboración de una crónica atendiendo un tema de interés.  Una noticia atendiendo un tema de interés. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos informativos sobre diferentes contenidos, a través del estudio y análisis del modernismo en Latinoamérica, Factores que intervienen en del mecanismo del lenguaje, elaborando fichas biográficas y fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la riqueza de la literatura china. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El modernismo en Latinoamérica. * Factores que intervienen en el mecanismo del lenguaje. * Aeternum Vale. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre el modernismo en Latinoamérica, surgimiento, etapas, características y precursores de este movimiento. * Elaboración de fichas de trabajo sobre los precursores del modernismo en Latinoamérica. * Escritura de fichas biográficas de representantes del modernismo en Latinoamérica. * Análisis de los factores que intervienen en el del lenguaje (físico, orgánico, psíquico, social, espiritual) y mecanismos que permiten el desarrollo del lenguaje del ser humano. * Lectura del texto “Aeternum Vale” y análisis del texto. * Aplicación de estrategias de resumen.   TEORIA   * Comprensión de etapas y características del modernismo en Latinoamérica. * Conoce a los precursores del modernismo en Latinoamérica de los factores y mecanismos que intervienen en el lenguaje. * Análisis del contenido de texto literario.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de resúmenes en mapas conceptuales. * Elaboración de fichas biográficas de representantes del modernismo en Latinoamérica. * Elaboración de ejemplos de obras de los precursores. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Fortalece el valor del respeto a los escritos personales.  SABER  - Comprende etapas y características del modernismo en Latinoamérica.  -Conoce a los precursores del modernismo en Latinoamérica de los factores y mecanismos que intervienen en el lenguaje.  -Analiza el contenido de texto literario.  HACER  -Elabora de resúmenes en mapas conceptuales.  -Elabora fichas biográficas de representantes del modernismo en Latinoamérica.  -Elabora ejemplos de obras de los precursores.  DECIDIR.  Interés por la producción de textos. |
| **PRODUCTO:**  **R**esúmenes en mapas conceptuales.  Fichas biográficas de representantes del modernismo en Latinoamérica.  Ejemplos de obras de los precursores del modernismo en Latinoamérica. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# 

# *P*LAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor de la responsabilidad compartida, mediante el estudio de la literatura boliviana, el pronombre y los signos de puntuación, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje del estudiante, para mejorar los conocimientos de la literatura boliviana. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Literatura boliviana. * La madre y el tigre. (Lectura) * El pronombre. * Los signos de puntuación. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis crítico y analítico de la literatura boliviana como parte de la historia del alma humana y sus características. * Estudiamos la biografía y bibliografía de autores bolivianos. * Lectura del texto “La madre y el tigre” y completamos el cuestionario analítico para comprender la lectura del cuento. * Realizamos el resumen considerando la característica del texto narrativo, marcamos los pronombres. * Estudiamos la estructura de los pronombres según la función que cumplen en la oración. * Análisis de los signos de puntuación ( la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, uso del punto, signos de admiración e interrogación, las comillas y el guión) * Elaboramos ejemplos considerando las reglas de ortografía de los signos de puntuación.   TEORIA   * Análisis de la literatura boliviana. * Conoce los autores de la literatura boliviana. * Aplicación de técnicas sencillas de resumen * Análisis del contenido del texto de lectura. * Explicación de las reglas del uso de los signos de puntuación ( la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, uso del punto, signos de admiración e interrogación, las comillas y el guión)   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la lengua castellana. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboración del resumen utilizando diferentes técnicas. * Realización de la biografía de autores bolivianos. * Ejemplificación de las reglas de ortografía de los signos de puntuación. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Analiza la literatura boliviana.  -Conoce los autores de la literatura boliviana.  -Aplica técnicas sencillas de resumen  -Analiza el contenido del texto de lectura.  -Explica las reglas del uso de los signos de puntuación ( la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, uso del punto, signos de admiración e interrogación, las comillas y el guión)  HACER  - Elabora el resumen utilizando diferentes técnicas.  -Realiza la biografía de autores bolivianos.  -Escribe ejemplos considerando las reglas de ortografía de los signos de puntuación ( la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, uso del punto, signos de admiración e interrogación, las comillas y el guión)  DECIDIR.  -Promociona la diversidad de formas de comunicación como parte de la riqueza lingüística de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  **R**esumen utilizando diferentes técnicas.  Realización de la biografía de autores bolivianos.  Ejemplificación de los casos de signos de puntuación ( la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, uso del punto, signos de admiración e interrogación, las comillas y el guión) considerando las reglas de ortografía. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto a la expresión oral y escrita de sus compañeros, a través del estudio de figuras literarias, figuras del pensamiento, los prefijos, elaborando materiales didácticos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para generar procesos comunicativos de manera clara y ordenada. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Figuras literarias. * Cuentos de bachilleres. * Figuras del pensamiento. * Menta. (Lectura) * Los prefijos. * Pictograma. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de las características de las figuras literarias (figurad de repetición, figuras de posición, figuras de pensamiento, y figuras de dicción) * Ejemplificación de las clases de figuras literarias. * Lectura del texto “Cuentos de bachilleres” y completamos el cuestionario analítico para comprender la lectura de los cuentos. * Realizamos el resumen considerando la característica del texto narrativo. * Conversamos sobre las características de las figuras del pensamiento y analizamos su clasificación ( lógicas, patéticas, pintorescas y oblicuas) * Escritura de ejemplos de las figuras del pensamiento en fichas de trabajo. * Análisis del concepto, formación de la palabra (prefijos) y su clasificación. * Escritura de un listado de palabras y análisis de los casos de difícil escritura. * Reconocimiento y formación de palabras utilizando las clases de prefijos.   TEORIA   * Análisis de las características de las figuras literarias (figurad de repetición, figuras de posición, figuras de pensamiento, y figuras de dicción) * Comprensión y análisis de las características de las figuras del pensamiento y su clasificación ( lógicas, patéticas, pintorescas y oblicuas) * Explica las clases de prefijos utilizando ejemplos.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de la lengua castellana. * Reflexión sobre los mensajes del texto. * Comprensión de la importancia de afianzar la escritura de palabras con difícil escritura en utilización de prefijos.   PRODUCCION   * Escritura de ejemplificación de las clases de figuras literarias. * Realizamos el resumen considerando la característica del texto narrativo. * Escritura de ejemplos de las figuras del pensamiento en fichas de trabajo. * Escribimos fichas léxicas con palabras que tienen prefijos considerando su clasificación. | | **RECURSOS Y MEDIOS**  **Materiales- Escritorio**   * cartulina * cuaderno * fotocopias * Reglas * Tijera * Dibujos o recortes * pegamento.   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Respeta la expresión oral y escrita de sus compañeros.  SABER  -Analiza las características de las figuras literarias (figurad de repetición, figuras de posición, figuras de pensamiento, y figuras de dicción)  -Comprende y analiza de las características de las figuras del pensamiento y su clasificación ( lógicas, patéticas, pintorescas y oblicuas)  -Explica las clases de prefijos utilizando ejemplos.  HACER  - Escritura de ejemplificación de las clases de figuras literarias.  -Realiza el resumen considerando la característica del texto narrativo.  -Escritura de ejemplos de las figuras del pensamiento en fichas de trabajo.  -Escribe en fichas léxicas palabras que tienen prefijos considerando su clasificación.    DECIDIR.  Genera procesos comunicativos con oraciones ordenadas y completas |
| **PRODUCTO:**  Ejemplificación de las clases de figuras literarias.  Resumen considerando la característica del texto narrativo.  Ejemplos de las figuras del pensamiento en fichas de trabajo.  Fichas léxicas con palabras que tienen prefijos considerando su clasificación. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitudes de respeto al trabajo comunitario, a través del análisis de técnicas de estudio, métodos para el aprendizaje de la ortografía, mediante la elaboración de fichas de trabajo, para generar procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Los ojos verdes.(Lectura) * Técnicas de estudio. * Métodos para el aprendizaje de la ortografía. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto “Los ojos verdes” y completamos el cuestionario analítico para comprender la lectura del cuento. * Análisis de las características de las técnicas de estudio como estrategia para mejorar los logros de aprendizaje(monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo) * Elaboramos el resumen utilizando los esquemas. * Estudio de las características de los métodos para el aprendizaje de la ortografía(viso-audio-gnósico-motor, conversación heurística y conversación de reproducción) * Elaboración de ejemplos cuidando las características de los métodos de aprendizaje   TEORIA   * Análisis del contenido del texto de lectura. * Análisis de las características de las técnicas de estudio como estrategia para mejorar los logros de aprendizaje (monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo) * Conoce técnicas de resumen. * Comprensión de las características de los métodos para el aprendizaje de la ortografía   (viso-audio-gnóstico-motor, conversación heurística y conversación de reproducción)  VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de conocer las técnicas de estudio para mejorar la comprensión y mejorar los aprendizajes. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Elaboramos el resumen utilizando los esquemas. * Escritura de ejemplos de técnicas de estudio(monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo)   Elaboración de ejemplos cuidando las características de los métodos de aprendizaje(viso-audio-gnóstico-motor, conversación heurística y conversación de reproducción) | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario al realizar actividades de aula.  SABER  - Analiza el contenido del texto de lectura.  -Analiza las características de las técnicas de estudio como estrategia para mejorar los logros de aprendizaje(monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo)  -Conoce técnicas de resumen.  -Comprensión de las características de los métodos para el aprendizaje de la ortografía(viso-audio-gnósico-motor, conversación heurística y conversación de reproducción)    HACER  -Escribe el resumen utilizando los esquemas.  \_Escritura de ejemplos de técnicas de estudio (monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo)  -Elabora de ejemplos cuidando las características de los métodos de aprendizaje  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Elaboramos el resumen utilizando los esquemas.  Ejemplos de técnicas de estudio(monografías, esquemas, tipos de resumen, portafolio o papelógrafo)  Ejemplos cuidando las características de los métodos de aprendizaje | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio de la literatura del romanticismo y romanticismo en Bolivia, realizando trabajos de investigación, para fortalecer y potenciar sus conocimientos la literatura del romanticismo. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Literatura del romanticismo. * Romanticismo en Bolivia. * Creación de Bolivia. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre literatura del romanticismo, surgimiento, características y autores de esta corriente. * Elaboración de fichas de trabajo sobre los autores de la literatura del romanticismo. * Análisis del romanticismo en Bolivia, narrativa sentimental y poetas nacionales. * Dialogo sobre las características de las obras de los autores bolivianos. * Lectura del fragmento lírico “Creación de Bolivia” y análisis crítico reflexivo de la lectura, completamos el cuestionario.   TEORIA   * Comprensión del surgimiento, características de la literatura del romanticismo. * Conoce a los autores de la literatura del romanticismo y literatura del romanticismo en Bolivia * Análisis del contenido de texto lírico.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de resúmenes en mapas conceptuales. * Elaboración de fichas biográficas de autores dela romanticismo. * Elaboración de ejemplos de obras de autores bolivianos del romanticismo. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo solidario.  SABER  -Comprende el surgimiento, características de la literatura del romanticismo.  -Conoce a los autores de la literatura del romanticismo y literatura del romanticismo en Bolivia  -Analiza el contenido de texto lírico.  HACER  - Escribe resúmenes en mapas conceptuales.  -Elabora fichas biográficas de autores dela romanticismo.  -Escribe ejemplos de obras de autores bolivianos del romanticismo.  DECIDIR.  -Genera procesos comunicativos de manera clara y ordenada en la interrelación de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Resúmenes de contenidos en mapas conceptuales.  Fichas biográficas de autores dela romanticismo.  Ejemplos de obras de autores bolivianos del romanticismo. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Segundo***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Apreciamos los textos narrativos de las culturas, a través del estudio perífrasis verbal del infinitivo, lenguaje verbal y no verbal, manejo, uso e importancia del uso de los signos de puntuación, recopilando información oral y escrita en fichas de trabajo, para contribuir en la difusión de la importancia de la comunicación escrita. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Perífrasis verbal de infinitivo. * Lenguaje verbal y no verbal. * Manejo, uso e importancia de los signos de puntuación. * Toma mi alma. Lectura de comprensión. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Reconocimiento y análisis de la estructura, características y tipos de la perífrasis verbal del infinitivo. * Escribimos ejemplos en fichas léxicas los tipos de perífrasis verbales. * Estudio del lenguaje verbal y no verbal observando los gráficos del texto. * Elaboración de un esquema gráfico para el resumen. * Dialogo sobre el manejo, uso e importancia de los signos de puntuación y realizamos ejemplos del uso correcto e incorrecto. * Lectura del texto poético “Toma mi alma” y completamos el cuestionario analítico para comprender.   TEORIA   * Análisis de la estructura, características y tipos de la perífrasis verbal del infinitivo. * Comprende el lenguaje verbal y no verbal observando los gráficos del texto. * Conoce el manejo, uso e importancia de los signos de puntuación y realizamos ejemplos del uso correcto e incorrecto.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de los signos de puntuación. * Reflexión sobre los mensajes del texto.   PRODUCCION   * Escribimos ejemplos en fichas léxicas los tipos de perífrasis verbales. * Elaboración de un esquema gráfico para el resumen del lenguaje verbal y no verbal. * Realizamos ejemplos del uso correcto e incorrecto. * Realizamos el resumen considerando la característica del texto poético. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Asume actitud de trabajo en equipo.    SABER  -Analiza la estructura, características y tipos de la perífrasis verbal del infinitivo.  - Comprende el lenguaje verbal y no verbal observando los gráficos del texto.  -Conoce el manejo, uso e importancia de los signos de puntuación y realizamos ejemplos del uso correcto e incorrecto.  HACER  -Escribe ejemplos en fichas léxicas los tipos de perífrasis verbales.  -Elabora un esquema gráfico para el resumen del lenguaje verbal y no verbal.  -Realiza ejemplos del uso correcto e incorrecto.  -Realiza el resumen considerando la característica del texto narrativo.  DECIDIR.  -Difunde conocimientos sobre las expresiones poéticas de autores bolivianos  . |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos en fichas léxicas los tipos de perífrasis verbales.  Esquema gráfico para el resumen del lenguaje verbal y no verbal.  Ejemplos del uso correcto e incorrecto.  Resumen considerando la característica del texto poético. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos sobre el valor del respeto, a través de la literatura colonial, a través del estudio de la epopeya como género literario, reseña literaria, código lingüístico, produciendo textos que apoyen al aprendizaje de los estudiantes, para contribuir al conocimiento de obras literarias | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * La epopeya como género literario. * La reseña literaria. * Caupolicán. (Lectura) * Código lingüístico. * No lo dejes para mañana. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Organización de grupos de trabajo para analizar el concepto, términos, origen, extensión estructura de epopeya. * Lectura y escritura de ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras. * Conversación mediante lluvia de ideas sobre la importancia de la escritura de reseñas literarias. * Análisis de la estructura y elementos que presenta la reseña literaria. * Escritura de ejemplos considerando la reseña literaria. * Lectura de los textos “Caupolicán” y no lo dejes para mañana” expresamos opiniones sobre el contenido de las lecturas y completamos el cuestionario analítico. * Estudio del código lingüístico y no lingüístico considerando los gráficos y texto escrito. * Ejemplificación de códigos lingüísticos para el uso de nuestro entorno.   TEORIA   * Análisis del concepto, términos, origen, extensión estructura de epopeya. * Identificación de la estructura y elementos que presenta la reseña literaria. * Comprensión del contenido de las lecturas y completamos el cuestionario analítico. * Explicación del código lingüístico y no lingüístico considerando los gráficos y texto escrito.   VALORACION   * Valoración de la importancia de conocer técnicas de resumen para analizar obras literarias.   PRODUCCION   * Elaboración escritura de ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras. * Lectura y escritura de ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras literarias. * Ejemplificación de códigos lingüísticos y no lingüísticos para el uso de nuestro entorno. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Fortalecemos el respeto entre compañeros  SABER  -Analiza el concepto, términos, origen, extensión estructura de epopeya.  -Identifica la estructura y elementos que presenta la reseña literaria.  -Comprende el contenido de las lecturas completando el cuestionario analítico.  -Explica el código lingüístico y no lingüístico considerando los gráficos y texto escrito.  HACER  - Elabora escritura de ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras.  -Lectura y escritura de ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras literarias.  - Escribe ejemplos de códigos lingüísticos y no lingüísticos para el uso de nuestro entorno.  DECIDIR.  - Preocupación por la correcta presentación de trabajos escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras.  Ejemplos de epopeya y análisis de la reseña literaria de las obras literarias.  Ejemplificación de códigos lingüísticos y no lingüísticos para el uso de nuestro entorno. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto al trabajo grupal, a través del estudio de narrativa literaria, el discurso, el queísmo y dequeísmo y técnicas de estudio, realizando materiales didácticos y creativos, para contribuir al aprendizaje independiente de los estudiantes. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Narrativa literaria. * El discurso. * El queísmo y el dequeísmo. * Técnicas de estudio. * Gallinita ciega. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis de los elementos de la narrativa literaria considerando como el arte de contar en palabras. * Escritura de ejemplos de la narrativa literaria en fichas de trabajo considerando sus características y estilos. * Dialogo sobre el discurso directo e indirecto, características y tipos de discursos. * Elaboración del contenido en un mapa conceptual y organización de grupos de trabajo para la exposición de un tipo de dialogo. * Lectura del ejemplo de los textos sobre que queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las exposiciones. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo. * Lectura del texto “La gallinita ciega“ en voz alta y silenciosa realiza el resumen utilizando técnicas sencillas de estudio.   TEORIA   * Análisis de los elementos de la narrativa literaria considerando como el arte de contar en palabras. * Conoce el discurso directo e indirecto, características y tipos de discursos. * Comprensión del uso del queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las expresiones orales. * Comprensión de los contenidos de los textos que lee utilizando técnicas sencillas de resumen.   VALORACION   * Valoración de la necesidad de realizar procesos comunicativos haciendo uso de discursos.   PRODUCCION   * Escritura de ejemplos de la narrativa literaria en fichas de trabajo considerando sus características y estilos. * Escritura de ejemplos en fichas de trabajo de discurso directo e indirecto. * Elaboración de ejemplo de los textos sobre que queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las exposiciones | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Responsabilidad compartida en los trabajos realizados.  SABER  - Analiza los elementos de la narrativa literaria considerando como el arte de contar en palabras.  -Conoce el discurso directo e indirecto, características y tipos de discursos.  -Comprende el uso del queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las expresiones orales.  -Comprende los contenidos de los textos que lee utilizando técnicas sencillas de resumen.  HACER    -Escribe ejemplos de la narrativa literaria en fichas de trabajo considerando sus características y estilos.  -Escribe ejemplos en fichas de trabajo de discurso directo e indirecto.  -Elabora ejemplo de los textos sobre que queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las exposiciones  DECIDIR  -Difunde conocimiento de la importancia de evitar  el queísmo y dequeísmo en expresiones orales. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos de la narrativa literaria en fichas de trabajo considerando sus características y estilos.  Escritura de ejemplos en fichas de trabajo de discurso directo e indirecto.  Elaboración de ejemplo de los textos sobre que queísmo y dequeísmo para evitar el uso en las exposiciones | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del respeto entre compañeros en el trabajo comunitario, a través del análisis de la literatura de la guerra del Chaco, el costumbrismo, la estrofa y sus combinaciones métricas, idioma o lengua y lenguaje figurado, elaborando materiales didácticos, para la preservación de la expresión escrita con coherencia y claridad en sus escritos. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * Literatura de la guerra del Chaco. * El costumbrismo. * La estrofa y sus combinaciones métricas. * Idioma o lengua. * Lenguaje figurado. * Canto del hombre de la selva. (Lectura) | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Organización de grupos de trabajo para analizar, estructura y características de la literatura de la guerra del Chaco * Conversación mediante lluvia de ideas sobre la importancia de la escritura de textos cuidando la cohesión y la coherencia. * Escritura de ejemplos y fichas biográficas de autores de los textos de la literatura de la guerra del Chaco. * Análisis del costumbrismo literario considerando sus características y elementos de las obras. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores de este género. * Estudio de la estrofa y sus combinaciones métricas en el verso mayor y menor. * Lectura y escritura de versos mayores y menores en fichas de trabajo. * Ampliación de conocimientos sobre el concepto de idioma y lengua considerando el (nivel fónico, morfológico y léxico) * Investigación sobre el lenguaje figurado, lenguaje figurado en la literatura, sus características y clasificación. * Elaboración de ejemplos del lenguaje figurado considerando su clasificación. * Lectura del texto poético “Canto del hombre de la selva”, análisis del lenguaje figurado y complementación del cuestionario analítico.     TEORIA   * Análisis estructura y características de la literatura de la guerra del Chaco * Análisis del costumbrismo literario considerando sus características y elementos d de la estrofa y sus combinaciones métricas en el verso mayor y menor. * Comprensión del concepto de idioma y lengua considerando el (nivel fónico, morfológico y léxico) * Identificación de la estrofa y sus combinaciones métricas en el verso mayor y menor. * Comprensión del concepto del lenguaje figurado, en la literatura, sus características y clasificación. * Comprensión del contenido de textos poéticos.   VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de los textos literarios de la guerra del Chaco. * Valoración de la expresión de pensamientos y sentimientos mediante el lenguaje poético.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos y fichas biográficas de autores de los textos de la literatura de la guerra del Chaco * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores del género costumbrista. * Lectura y escritura de versos mayores y menores en fichas de trabajo. * Elaboración de ejemplos del lenguaje figurado considerando su clasificación. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  -Asume actitudes de trabajo comunitario.  SABER  - Analiza la estructura y características de la literatura de la guerra del Chaco  - Analiza el costumbrismo literario considerando sus características y elementos d de la estrofa y sus combinaciones métricas en el verso mayor y menor.  -Comprende el concepto de idioma y lengua considerando el (nivel fónico, morfológico y léxico)  -Identifica la estrofa y sus combinaciones métricas en el verso mayor y menor.  -Comprende el concepto del lenguaje figurado, en la literatura, sus características y clasificación.  -Comprende contenido de textos poéticos.  HACER  - Elabora ejemplos y fichas biográficas de autores de los textos de la literatura de la guerra del Chaco  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores del género costumbrista.  -escribe y lee versos mayores y menores en fichas de trabajo.  -Elabora ejemplos del lenguaje figurado considerando su clasificación.  DECIDIR.  *-*Evita toda forma de escritura incorrecta para la elaboración de escritos. |
| **PRODUCTO:**  Ejemplos y fichas biográficas de autores de los textos de la literatura de la guerra del Chaco  Fichas biográficas y bibliográficas de autores del género costumbrista.  Escritura de versos mayores y menores en fichas de trabajo.  Ejemplos del lenguaje figurado considerando su clasificación. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos actitudes de respeto mutuo, mediante el estudio del cine indigenista, el cine indigenista en Bolivia, barreras de la comunicación y el acento, a partir de la elaboración de material didáctico contribuyendo al aprendizaje individual del estudiante, para generar procesos comunicativos en nuestro entorno familiar y social. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El cine indigenista. * El cine indigenista en Bolivia. * Barreras de la comunicación. * El acento perdido en el valle de las clausulas. (Lectura) * El acento. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Lectura del texto de apoyo sobre el cine indigenista, el concepto y cine indigenista en Perú y Bolivia. * Dialogo sobre las características de cines indigenistas de los autores bolivianos. * Elaboración de fichas de trabajo con descripciones de películas indigenistas. * Participación de un espacio de diálogo crítico sobre las barreras del lenguaje, tipos de barreras y estrategias para evitar la comunicación. * Elaboración de ejemplos con dibujos y mensajes escritos de las barreras de la comunicación. * Lectura del texto “El acento perdido en el valle de las clausulas” realizamos el resumen y el cuestionario analítico cuidando en sus escritos palabras que tengan acento ortográfico. * Escritura de un listado de palabras en un papelógrafo, realizamos la lectura cuidando la entonación de las palabras en la sílaba tónica y átona. * Clasificación las palabras según los tipos de acento (acento prosódico, ortográfico y acento enfático y la tilde diacrítica) * Escritura en fichas léxicas ejemplos palabras diferenciando los acentos. * Resumen del contenido en un mapa conceptual.   TEORIA   * Comprensión del concepto y cine indigenista en Perú y Bolivia * Identificación de las barreras del lenguaje, tipos de barreras. * Conoce las estrategias para evitar la comunicación. * Refuerza su conocimiento en la escritura del acento en las clases de palabras según los tipos de acento.   VALORACION   * Valoración dela lectura como fuente de información y recreación.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas de trabajo con descripciones de películas indigenistas. * Elaboración de ejemplos con dibujos y mensajes escritos de las barreras de la comunicación. * Elabora fichas léxicas con palabras que tienen los tipos de acento (acento prosódico, ortográfico y acento enfático y la tilde diacrítica) | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo  SABER  - Comprende concepto y cine indigenista en Perú y Bolivia  -Identifica las barreras del lenguaje, tipos de barreras.  -Conoce las estrategias para evitar la comunicación.  -Identifica las clases de acento en los textos que lee y escribe  HACER  - Elabora fichas de trabajo con descripciones de películas indigenistas.  -Elabora ejemplos con dibujos y mensajes escritos de las barreras de la comunicación.  -Escribe fichas léxicas con palabras que tienen los tipos de acento (acento prosódico, ortográfico y acento enfático y la tilde diacrítica)  DECIDIR.  Generar procesos comunicativos de respeto en la Unidad Educativa |
| **PRODUCTO:**  Elaboración de fichas de trabajo con descripciones de películas indigenistas.  Elaboración de ejemplos con dibujos y mensajes escritos de las barreras de la comunicación.  Fichas léxicas con palabras que tienen los tipos de acento (acento prosódico, ortográfico y acento enfático y la tilde diacrítica) | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# 

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el trabajo solidario entre compañeros, a través de la identificación y estudio de Uso de las mayúsculas, .realizando fichas de trabajo, para fortalecer y potenciar diferentes habilidades de escritura. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El drama. * Electra. (Lectura) * Literatura realista. * Literatura fantástica. * Alicia en el país de las maravillas. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Análisis del concepto y tipos de drama a través de la historia, * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del drama a través de la historia. * Lectura del texto “Electra” y completamos el cuestionario analítico y describimos las características y los valores de los personajes y realiza un resumen analítico literario. * Organización en grupos de trabajo para el estudio de la literatura realista considerando el concepto y las características. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la literatura realista. * Análisis de los elementos y características de los géneros y subgéneros de la literatura fantástica. * Comparación de las características de la literatura realista y fantástica. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la literatura fantástica. * Lectura del texto fantástico “Alicia en el país de las maravillas” realizamos el resumen considerando sus características y las unidades de sentido. * Recopilamos y escribimos ejemplos de literatura realista y fantástica.   TEORIA   * Análisis del concepto y tipos de drama a través de la historia, * Comprensión de las ideas centrales de los textos realistas y fantásticos. * Comprensión de la literatura realista considerando el concepto y las características. * Análisis de los elementos y características de los géneros y subgéneros de la literatura fantástica. * Comparación y explicación de las características de la literatura realista y fantástica   VALORACION   * Valoración de la comunicación y las manifestaciones literarias como fuente de conocimiento, diversión y memoria cultural. * Reflexión sobre los mensajes de los textos realistas y fantásticos.   PRODUCCION   * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del drama a través de la historia del drama. * Resumen analítico literario de textos literarios realistas y fantásticas. * Elaboración de fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la literatura realista. * Recopilamos y escribimos ejemplos de literatura realista y fantástica. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Desarrolla actitudes de respeto mutuo.  SABER  - Analiza el concepto y tipos de drama a través de la historia,  -Comprende las ideas centrales de los textos realistas y fantásticos.  -Comprende la literatura realista considerando el concepto y las características.  -Analiza los elementos y características de los géneros y subgéneros de la literatura fantástica.  -Compara y explica de las características de la literatura realista y fantástica  HACER  - Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del drama a través de la historia del drama.  Resumen analítico literario de textos literarios realistas y fantásticas.  -Elabora fichas biográficas y bibliográficas de autores destacados de la literatura realista.  -Recopila y escribimos ejemplos de literatura realista y fantástica.  DECIDIR.  -Promociona la diversidad de formas de comunicación como parte de la riqueza lingüística de la comunidad. |
| **PRODUCTO:**  Fichas biográficas y bibliográficas de autores importantes del drama a través de la historia del drama y de autores destacados de la literatura realista.  Resumen analítico literario de textos literarios realistas y fantásticas.  Recopilamos y escribimos ejemplos de literatura realista y fantástica. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |

# PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR SECUNDARIA

***N° 6***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***DATOS INFORMATIVOS:***  *Unidad Educativa:* ***………………………………………..***  *Nivel:* ***Secundaria Comunitaria Productiva***  *Año de escolaridad: CUARTO*  *Campo:* ***Comunidad y Sociedad***  *Área:* ***Comunicación y Lenguajes*** | | | *Trimestre:* ***Tercero***  *Tiempo:*  *Director:*  *Maestro:*  *Gestión:* ***202…*** | |
| PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: *“………………………………..”* | ***PROBLEMÁTICAS y/o ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP:*** | | | |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumir actitud crítica y propositiva, mediante el estudio del coloquio elaborando diferentes materiales que apoyen al aprendizaje del estudiante, para valorar los escritos de autores nacionales. | | | | |
| CONTENIDOS y EJES ARTICULADORES:  * El coloquio de los perros.(Lectura) * El coloquio. | | | | |
| ORIENTACIONES Y MOMENTOS METODOLÓGICOS: ***ACTIVIDADES*** | | ***RECURSOS/MATERIALES EDUCATIVOS*** | | ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN*** |
| PRACTICA   * Organización de grupos de trabajo para analizar el concepto, características y estructura de los coloquios. * Conversación mediante lluvia de ideas sobre la importancia de la escritura de textos cuidando la cohesión y la coherencia. * Elaboración de ejemplos de coloquio para una exposición. * Lectura del texto “El coloquio de los perros” y completamos el cuestionario analítico y describimos las características y los valores de los personajes y realiza un resumen analítico literario.   TEORIA   * Comprende las características y estructura de los textos narrativos de los coloquios. * Comprendemos los mensajes del texto.   VALORACION   * Reflexión sobre la importancia de los textos literarios.   PRODUCCION   * Elaboración de ejemplos de coloquio para una exposición. * Realiza un resumen analítico literario de diversos textos. | | ***RECURSOS Y MEDIOS***  ***Materiales- Escritorio***   * *cartulina* * *cuaderno* * *fotocopias* * *Reglas* * *Tijera* * *Dibujos o recortes* * *pegamento.*   **MATERIAL DE ANALOGIA**   * Lápiz. * Colores * Pegamentos * Papel resma * Texto de apoyo   **MATERIAL DE PRODUCCION**   * Cuaderno de trabajo   **MATERIAL DE LA**  **VIDA**   * Texto de apoyo * estudiantes * aula | | SER  Valora nuestros escritos en el trabajo individual y grupal  SABER  - Comprende las características y estructura de los textos narrativos de los coloquios.  -Comprende los mensajes del texto.  HACER  -Elabora ejemplos de coloquio para una exposición.  -Realiza un resumen analítico literario de diversos textos.  DECIDIR.  -participa de manera activa en exposiciones. |
| **PRODUCTO:**  Elaboración de ejemplos de coloquio para una exposición.  Realiza un resumen analítico literario de diversos textos. | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA:**  Ministerio de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.  Serie Conversos. Literatura comunicativa 4. Editorial Nueva Generación 2025  Unidad de formación N° 10-14 | | | | |